Anno XVII - N. 41 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo ESCE IL SABATO 5-11 Ottobre 1941-XIX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

RIPRESA..

DEI CONCERTI CORA

ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA DIRETTA DAL M° SEMPRINI

1° CONCERTO - MERCOLEDÌ 8 OTTOBRE - ORE 20,40

Due Grandi Aperitivi: AMARO CORA e CORA-CORA

GRANDE CONCORSO CORA: L. 100.000 DI PREMI

IN BUONI DEL TESORO (lordi di tasse)

Un tagliando per ogni bottiglia di AMARO CORA, CORA-CORA, e Liquori CORA - serie centenario -

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di urtica
Per capelli grassi	Succo di urtica astringente
Per capelli biondi e bianchi	Succo di urtica aureo
Per capelli aridi	Olio S. U. al mallo di noce
Per capelli molto aridi	Olio ricino S. U.
Per ricolorire il capello	Succo di urtica enn
Per lavare i capelli	Frufru S. U.

F.LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30 CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

Per gli appassionati di musica del genere la **CETRA** *ricorda le più recenti incisioni dell'*

ORCHESTRINA DEI CAI CAMPAGNOLI

diretta dal Maestro Egidio Storaci

FT 941 - **Ti comprerò l'armonica** (Ruccione) Valz.
Treno rapido (Storaci) Galoppo

FT 937 - **La doccia** (Capitani) Mazurca
Che ridere (Becucci) Polca

GP 93013 - **Casanova** (Gurrieri) Valzer
Viva gli sposi (Gallo) Polca

GP 93012 - **Scintille** (Ilva) Mazurca
Scherzando con la fisarmonica (Storaci-Ferrero) Polca

GP 92955 - **Vento in poppa** (Runi) Valzer
Lilolà (Marlesta) Mazurca

PRODUTTRICE
S. A. CETRA
TORINO
VIA ARSENALE 17-19

Anno XVII - N. 41 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

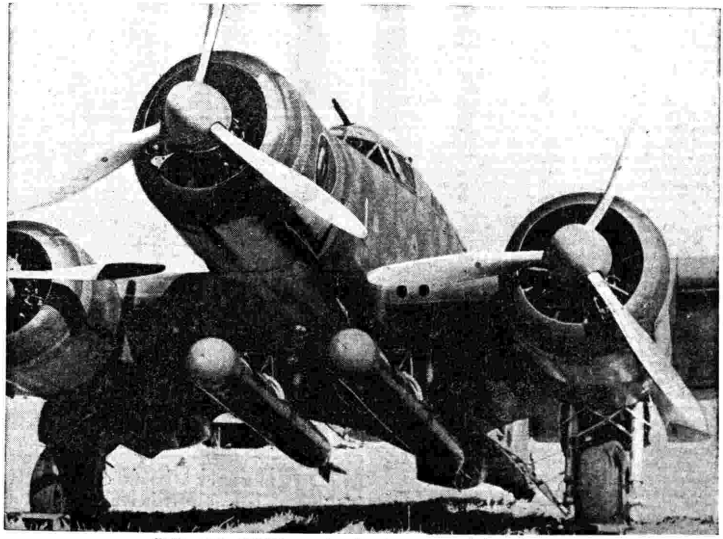
Disciplina di guerra

Il nuovo tentativo inglese di uscire da Gibilterra con una grossa formazione navale, di scorta ad un convoglio, si è risolto in un clamoroso insuccesso. Tre incrociatori affondati, una nave da battaglia, intitolata a Nelson, impiccatore di Caracciolo, ed altre otto unità silurate, quattro piroscafi colati a picco formano il grandioso bottino fatto dai nostri aerosiluranti in fraterna cooperazione con la Marina nel memorabile attacco in massa che ha suscitato in tutta l'Italia un'ondata di fierissimo entusiasmo, all'estero una grande impressione e una costernazione profonda tra gli anglosassoni ed i filo-anglosassoni al di qua ed al di là dell'Oceano. Agli audacissimi eroi della gloriosa impresa va tutta la gratitudine della Patria: un raggio di fulgidissima gloria discende sul mare e sfolgora sulle ali infrante e sui cuori invitti che sacrificandosi nel temerario assalto non hanno cessato di battere ma continuano a palpitare nel lembo delle bandiere vittoriose.

Le deliberazioni prese nell'ultimo Consiglio dei Ministri hanno anzitutto un valore ed un significato morale che trovano piena rispondenza e piena comprensione nella coscienza degli Italiani che nella loro enorme maggioranza sono lavoratori, produttori; formano cioè quella formidabile ed infaticabile milizia ausiliaria, mobilitata civilmente, che coopera a pieno ritmo, con ogni energia, allo sforzo eroico dell'Esercito a cui fornisce i mezzi per raggiungere la suprema mèta della vittoria. Vittoria che è costata e che costerà gravi sacrifici ma che noi vediamo biancheggiare nei cieli della Patria, quasi simboleggiata e materiata in quella acropoli alpina che sorgerà sul Dos di Trento e sarà il sacrario, costellato di medaglie d'oro, innalzato alla memoria delle Fiamme Verdi, delle Penne Nere di tutte le nostre guerre.

Le deliberazioni hanno trovato, ripetiamo, piena comprensione perchè, tempestive ed opportune, integrano e completano quella disciplina di guerra alla quale nessuno, per nessun motivo, può e deve sottrarsi; una disciplina accettata volonterosamente, con fierezza, dalla immensa maggioranza della Nazione la quale vuole formare un corpo solo, uno spirito solo con i suoi combattenti. La guerra moderna non si combatte esclusivamente con le armi, ma, in sede tecnica e finanziaria, esige una previdente economia di forze in ogni settore della produzione e del consumo; un'attenta sorveglianza nella distribuzione dei generi alimentari e nell'equa ripartizione degli oneri tributari; esige che il tristo fenomeno dei sopraprofitti e la trista genia dei profittatori siano del tutto cancellati e non offuschino la purezza e la nobiltà dell'idea per cui lottano e generosamente fanno olocausto della vita i combattenti. Nel nostro Paese, in regime fascista, il raggiungimento plenario di questa disciplina di guerra che si estende a tutti i settori, è stato ottenuto, senza brusche scosse che avrebbero potuto scuotere la struttura economica e sociale della Nazione, mediante un ben dosato trapasso dallo stato di pace allo stato di belligeranza e con provvedimenti presi al momento giusto a mano a mano che nuovi problemi si affacciavano, e nuove necessità si presentavano. Viva e, possiamo dire, saggia è stata la preoccupazione del Regime di non richiedere ai contribuenti ed ai consumatori se non lo sforzo e il sacrificio strettamente necessari in un determinato caso e così è stato possibile, specie per merito del provvidenziale programma autarchico tempestivamente adottato, di fronteggiare la situazione di guerra in condizioni che, confrontate a quelle di tutti gli altri paesi belligeranti e neutrali, si possono dire di assoluto privilegio. Il focolare spento e il desco vuoto sono due penosi e paurosi aspetti della crisi mondiale che non si riscontrano in Italia dove la vita continua a svolgersi normalmente perchè le non eccessive privazioni, le non gravose rinunzie, patriotticamente comprese ed accettate, non alterano nè compromettono il funzionamento e lo sviluppo dell'organismo nazionale che, anzi, di questa disciplina si giova per migliorarsi e perfezionarsi. La tradizionale sobrietà del popolo italiano che, nella sua stragrande maggioranza, si accontenta di semplici svaghi e rifugge dagli sprechi e dalle spese voluttuarie, si rivela oggi in tutto il suo prezioso valore di peculiare qualità della razza, di quella razza che in altri tempi, tristissimi, attraverso il flusso di una dolorosa emigrazione, ha dato in pura perdita ai potenti del mondo la sua mano d'opera apprezzata per la laboriosità parsimoniosa ed indegnamente retribuita con mercedi servili. E' stata, questa dell'emigrazione, una dura scuola di amare esperienze che però ha anche avuto il suo lato utile perchè indubbiamente ha servito a temprare la coscienza nazionale ed a convincere gli Italiani della necessità di emanciparsi da ogni soggezione straniera. Dai patimenti, dai soprusi, dalle umiliazioni subite è sorta per reazione nella mente del Duce l'idea di un rinnovato programma coloniale sfociante nell'Impero, programma che oggi si dilata e si sviluppa nel concetto più ampio ed armonico dello spazio vitale, cioè di un vastissimo campo di azione in cui le qualità intrinseche della nostra gente di produttori, di lavoratori, troveranno finalmente, in un sicuro domani, il meritato compenso e la possibilità di rivelarsi in tutta la loro pienezza.

Oggi queste doti essenziali e caratteristiche di morigeratezza, di semplicità, di pazienza, di tenacia, il popolo italiano le pone al servizio di se stesso, le adopera per la sua causa, per la sua vittoria. Sono elementi da registrare all'attivo di un popolo: senza di esse anche le più sagge e previdenti deliberazioni governative risulterebbero di scarsa efficacia perchè la disciplina nel suo vero concetto morale non è un'imposizione coercitiva, che viene dall'esterno, ma una volontaria accettazione di norme inderogabili, un atto di coscienza e di fede.



Nostro aereo silurante pronto all'involo per una missione di guerra.

LE VETRINE DELL'EIAR A GALLERIA COLONNA

I DISEGNI DI MIRKO, DI PEYROT, DI SAVELLI, DI TAMBURI

Di tanto in tanto i disegni dell'Eiar per la vetrina di Galleria Colonna hanno dei ritorni: vogliamo dire che con essi si ripresenta un nome, un artista, da cui la capacità e la persuasività non vanno disgiunte; anzi vi si riconnettono così agevolmente da comportargli un compito illustrativo più vasto del convenuto, ovvero due settimane invece di una. Da che deduciamo quanto precedentemente in altre note avevamo accennato, e cioè che non è vero che la quantità faciliti la comprensione del modo di essere di un artista; anche illuminandone gli aspetti più differenti e dando modo di discernere le sorgenti più spontanee da quelle di maniera, i moti impulsivi del tratto da quelli riflessi, basta sovente un disegno solo, o nel caso nostro il numero di sette invece che di quattordici, per riferirci sulla sua personalità e sul suo carattere. Nel caso di Mirko egli qui non supera se stesso nè propone nuove questioni sul suo modo di vedere al di fuori di quanto ci disse precedentemente, escluso il caso, s'intende, del come possa diventare problematica l'accettazione della sua grafia e l'impostazione della sua visione quando non sia condotta, elettamente, su quel filo di rasoio che è la sua sensibilità, aggiornatrice a quella contemporanea dell'ultimo aureo modulo veneto.

*Per cui, evitando la discussione su quei disegni che implicitamente riportano in primo piano una maniera, la piazzetta S. Marco posta a fondale del sovrano leone cavato a mezza macchia e a improvvisi sostegni neri come una scultura, noi la indicheremo come una delle più belle descrizioni del Mirko, e non gli sarà inferiore quel « trovadore » a cui il gesto ampio dell'impugnatura della chitarra conferisce un aspetto nobile che annulla l'episodico; e citeremo insieme i disegni per la « Tosca » di Puccini, la « Lucrezia » di Respighi, « Un caso », scena radiofonica di Maria Bandi, e « Il Casino di campagna », tre atti di Kotzebue, per indicare ancora l'attento gusto a fare dignitoso episodi non diciamo di contenuto contingente, ma certamente di elementare cronistoria suscettibili, in altre mani, del più borghese verismo. Fra questi disegni vi è poi quello che illustra « I girasoli », tre atti di Guido Cantini: un disegno che non è fra i migliori in sè, ma che ci ricorda il tratto inciso, impaziente, denso di chiaroscuro e scarnitore della forma, quale abbiamo visto impiegato altrove in altri disegni dell'artista. Non vogliamo indicare, con questa attenzione, un minore gradimento del tratto fine, scorrevole ed elettrico che è nei disegni fino ad ora osservati, ma vogliamo dire che ci compiaceremmo di vedere adoperato sovente anche per i programmi dell'*Eiar *quella aderenza grafica al tratto che fa di Mirko un singolare disegnatore.*

Anche per Peyrot ci capita di doverci occupare a non molta distanza di tempo da quando ne parlammo l'ultima volta: ma questi suoi sette disegni presentano un nuovo interesse: non diciamo un nuovo aspetto della sua personalità di artista, ma certamente un raffinamento o una condizione felice evidente della sua fantasia e una nuova sortita della sua tecnica; per cui ci ritroviamo qui a scrivere ancora di lui ben volentieri. Al posto del tratto, e cioè di una grafia condotta sia pure con mano molto libera, ma sempre esecutrice di segni distinti e leggibili noi vi troviamo una grana di chiari e di scuri, quasi un tessuto pittorico a bianco e seppia, eseguito con criteri pittorici, quasi di affresco. Dunque disegni che in definitiva sono pittura condotta con gradevoli mutevolezze di tono e di colore; e noi la guardiamo come il prodotto di una evoluzione della concezione dei volumi, della poesia degli oggetti e dell'impiego della materia. Il « Preludio alla gloria », ad esempio, episodio della vita di Camillo Cavour, scene di Alfredo Vanni, è costruito con una cadenza architettonica e un senso dello spazio che vorremmo davvero vedere trasferito in colore, per quanto di questo, qui, non ve ne sia bisogno per accentuarne il significato incorporandolo nell'atmosfera che ne emana. I piani si distanziano gli uni dagli altri fino alle montagne che fanno da fondale, con un senso delicatissimo della luce, e i richiami di ombra sono disposti in modo che, svanita la loro funzione decorativa ed equilibratrice, essi assumono un compito evocativo e poetico. Nè lo è meno in « Ludro e la sua gran giornata », dove il Peyrot riprende un suo spunto preferito, l'esterno in penombra, deserto, di un caffè, ma arricchendolo questa volta di elementi narrativi.

A Savelli invece andrà fatta giustizia anche perchè, senza avere la pretesa di apparire originali, abbiamo sempre dato grande importanza al modo di insistere di un artista nei suoi difetti; a lungo andare li abbiamo trovati espressione di una convinzione e, in definitiva, il suo stile. Con ciò non vogliamo correggere la nostra osservazione a suo riguardo sulla insufficienza del colore senza la forma a costituire opera esteticamente matura, ma vogliamo rivedere il criterio della sua inciviltà artistica, vista la convinzione con cui col colore egli veste quella particolare forma determinata dal suo temperamento. In questi suoi disegni egli la riveste di elaboratissime frastagliature della luce, la sostiene con complessi d'ombre intuiti e psicologicamente applicati, si giova di abbagli, di lampeggiamenti, di brividi e di fratture, che sono è vero un fascino della forma ma non ancora la sua decisa consistenza e delimitazione. Sia prova di quanto scriviamo il « modo chiaro » di disegnare del Savelli quale ci capita di cogliere fra i tanti eseguiti e che è quello legato a « Le furie di Arlecchino » di Lualdi. Qui, dove i fondi del suo impetuoso e talvolta avventuroso esprimersi sembrano posati come per una pausa di decantazione e le forme liberate dall'ansito barocco si innalzano nell'aria più chiara con una solidità fantomatica e solenne, noi possiamo farci l'idea di che Savelli è e sarà capace, coi doni di fantasia, di originalità e di sensibilità senza preconcetti di cui è dotato. Con ciò il disegno in bianco e nero per un « Concerto » del Trio Poltronieri-Bonucci, animato da un segno volante, irrequieto per mobilità, ma deciso a raccogliere la vita figurativa nel foglio, soccorso da macchie mutevoli di significato, ma di preciso valore plastico, è un bel disegno: così unitario e costruito intorno alla luce che colpisce il liuto e attorno a cui si raccolgono voci, figure, uccelli e astri, può fare l'equivalente all'altro relativo alle « Musiche di Dvorak » in cui è presentato un carnevale di rutilante moto a sarabanda, e in cui le eccezionali risorse coloristiche del Savelli si armonizzano in un insieme di dorato splendore.

E per chiudere diremo che anche sette deliziose e fini invenzioni poetiche colorate di Tamburi hanno rallegrato questa vetrina di Galleria Colonna. Basterebbe il « Dialogo della Terra e della Luna » di Leopardi, con quel riportare i segni astrali ad una mitica animalistica, avvolgendoli in un nembo di splendente e atmosferico colore, per indicare il tono della sensibilità del Tamburi. Una sensibilità delicata, fine e flautata se dobbiamo giudicarla qui dalla idilliaca vena del colore e perfino dal ritmo della pennellata; sensibilità che non esclude una riflessione e una pensosità interiore se i grigi e i neri si assortiscono e si introducono con tanta intelligenza ai rosa e alle terre bionde di quelle maschere e di quegli istrumenti sul pianoforte nel « Concerto » dell'Accademia Chigiana di Siena. Ma noi non chiuderemo questo spunto che lo riguarda senza indicare quel disegno per le « Musiche di Gabrielli e di Cavalli » in cui i rosa, gli azzurri e i neri assortiti in modo singolarmente equilibrato compongono uno spettacolo di estrema eleganza. Quel drappeggio rosa che infatti inquadra la scena degli strumenti sul fondo variato di case, pioppi e mare è del miglior gusto decorativo e di una sicurezza di metodo assai significativa. Nel confuso segnare degli intendimenti, trovate qui tanta lindura insieme ad un modo chiaro di esprimersi, par di entrare in una ventata di aria fresca e purificata. E pensiamo che se questi disegni fossero trasformati in quadri in una mostra collettiva sarebbero una pausa per l'osservatore affaticato.

ATTILIO CRESPI

Un panorama della guerra,

che si apre su tutti i fronti, di terra, di mare e di cielo, è quello presentato dal volume « Pagine sulla guerra alla radio » che vuole essere la documentazione del vasto contributo, fornito giorno per giorno, da una schiera di uomini politici, giornalisti, specialisti, tecnici militari ecc., sul grande avvenimento che tutti viviamo. Questo copioso materiale è raccolto in 350 pagine in 8° con 32 fotografie fuori testo, e due carte geografiche a cura del Direttore del Giornale Radio, dott. Pio Casati.

Gli abbonati alle Radioaudizioni ed al Radiocorriere riceveranno il volume franco di porto, inviando L. 15 a « Radio » - Casella Postare 250 - Torino.

LOZIONE D'ORO CADEI nome depositato
il famoso prodotto che conserva e DONA IL PIÙ BEL BIONDO
CADEI

alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18,50, ovunque. Rifiutate le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato alla Ditta
F.lli CADEI - Rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

EVITATE L'ARTERIOSCLEROSI
prendendo tre cucchiaini di **Sierodin** al giorno in acqua o latte. Il **Sierodin** noto prodotto iodico depurativo antiartritico, abbassa la pressione del sangue, evita calcoli, renella, congestioni cerebrali.

BURRO! BURRO!!
DAL SOLITO QUANTITATIVO DI LATTE CHE AVETE OGNI GIORNO PER FAMIGLIA
L. 14 A DITTA DEL FIORE CAS. POS. 140 R BOLOGNA (ASSEGNO L. 1) CERCASI COLLABORATORI - LISTINI GRATIS
con BURRIFAL TIPO "B"
BURRO

FOSFOIODARSIN "SIMONI"
È il RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI tanto per via ORALE che IPODERMICA
RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo presso le buone farmacie

ACQUISTIAMO - VENDIAMO APPARECCHI - OBBIETTIVI - BINOCCOLI "Le migliori marche"
Foto Brennero
CONT. A. VASARI & FIGLIO
PORTICI ESEDRA 61
Guida D9 fotografica Gratis e franco
RATE - CAMBI - OCCASIONI
Reparto Ottico VASARI VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

SENOBEL
UNICO PRODOTTO PER OTTENERE IN POCHI GIORNI UN SENO PROTUBERANTE, TURGIDO E PERFETTO
CHIEDERE CHIARIMENTI RISERVATI
A. PARLATO - NAPOLI
PIAZZA A. FALCONE, 1 (VOMERO)

SCIROPPO PAGLIANO
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

più alti!
POTETE DIVENTARE PIU' ALTI
ANCHE AD ETA' AVANZATA NUOVO METODO STUDIATO DA MEDICI
PREZZO L. 18 VAGLIA-ASSEGNI-ESITO GARANTITO
INFORMAZIONI E DOCUMENTAZIONI GRATUITE "UNIVERSAL" BRESCIA CAS. POST. 252/d

Cronache e attualità

Appena una settimana di distanza dalla arditissima violazione della piazzaforte di Gibilterra da parte dei mezzi d'assalto della nostra Marina, la flotta inglese ha subito una ancor più dura sconfitta ad opera degli aerosiluranti italiani. Al grave colpo inflitto nel chiuso della munita roccaforte, in cui si compendia da secoli l'orgoglio e la potenza britannica, è seguito l'attacco in mare aperto, in pieno Mediterraneo, contro una grossa formazione della Marina da guerra nemica. La grande battaglia del Mediterraneo ha formato oggetto di un bollettino straordinario che il «Giornale Radio» dell'*Eiar* ha trasmesso in edizione straordinaria facendolo seguire, poco dopo, da un ampio servizio particolare sulle varie fasi e risultati conseguiti. Com'è noto, sono stati sicuramente affondati due incrociatori pesanti e uno leggero, e colpiti più o meno gravemente con siluri una nave da battaglia e un'altra grossa unità imprecisata, oltre a sei unità di tonnellaggio minore e a un cacciatorpediniere. Sei velivoli inglesi sono stati abbattuti nel vano tentativo di ostacolare gli attacchi dei nostri aerosiluranti. Delle navi mercantili che formavano il convoglio una è stata silurata da unità sottili della Regia Marina, un'altra affondata pure da unità della Regia Marina e altre due affondate da aero-siluranti. Per la prima volta la flotta britannica è stata sgominata esclusivamente da aero-siluranti. Queste nostre addestratissime unità, che contano soltanto 14 mesi di esistenza, avendo esordito con l'attacco notturno del 15 agosto 1940 contro la base di Alessandria d'Egitto, hanno ora raggiunto un elevatissimo potenziale bellico sia per il loro aumentato numero che per l'accresciuta perizia degli equipaggi. Nella giornata memorabile del 27 settembre esse hanno affermato possibilità di lotta e di vittoria che costituiscono motivi di orgoglio per tutti gli italiani. Non soltanto il valore tecnico ma soprattutto l'audacia senza pari dei piloti consente a questi nostri potentissimi strumenti bellici di fronteggiare e debellare la più forte marina del mondo. Mai in così breve volgere di ore la flotta britannica aveva visto tante unità da guerra inabissarsi nei flutti sotto il fuoco dell'aviazione e tante altre danneggiate e costrette a fuggire. Alla grandezza della vittoria ha corrisposto la nobiltà del sacrificio, di comandanti e gregari, che si sono immolati gettandosi con sovrumana audacia nella lotta.

Un'ora grave volge per la Marina inglese. Anche in Atlantico essa ha subito perdite gravissime recentemente ad opera dei sottomarini tedeschi che hanno affondato, nel corso di attacchi protrattisi per diversi giorni, tredici piroscafi per complessive 19 mila tonnellate di stazza. Qualche giorno prima i sottomarini tedeschi avevano attaccato, ad ovest dell'Africa, un convoglio di dodici navi e, nonostante la poderosa scorta di cacciatorpediniere, lo avevano distrutto. Solo una piccola nave potè salvarsi. Le altre, per una stazza di 78 mila tonnellate, vennero affondate.

Sul fronte orientale si delineano sempre più chiaramente le importanti conseguenze strategiche della grande battaglia di Kiew. Una doppia manovra di accerchiamento in una vastissima zona particolarmente agguerrita, ha reso possibile — come il «Giornale Radio» ha illustrato — di scardinare la difesa del Nipro e di distruggere cinque armate sovietiche, senza che parti anche deboli di esse potessero sfuggire all'accerchiamento. Nel corso di tali operazioni sono stati fatti complessivamente oltre 665 mila prigionieri, sono stati distrutti o catturati 885 carri armati, 3718 cannoni e quantità innumerevoli di altro materiale bellico. Sia le cifre dei prigionieri che del bottino di guerra aumentano di giorno in giorno. Le unità del nostro Corpo di spedizione sul fronte orientale hanno validamente contribuito al successo distinguendosi specialmente nel difficile e contrastatissimo passaggio di un fiume nel settore meridionale.

Marinai d'Italia.

PANORAMA RADIOFONICO DI SIENA

Siena è la città degli artisti e dei canti. Bella per i suoi monumenti e per i suoi palazzi, famosa per il suo pittoresco Palio, è cara agli Italiani soprattutto per essere la terra natìa di Santa Caterina, patrona d'Italia, mistica, ardente, scrittrice di alto pensiero politico e umano. E alla piccola casa della Santa è stato trasportato il microfono dell'*Eiar* per immergerlo — ci sia lecito dire — nell'aura di soave umiltà che ancora traspira dai muri antichi, ora trasformati in santuario. Accanto alla casa, nella contrada dei conciatori di pelli, si trova la fonte limpida e sonora che fu cara a Caterina Benincasa: Fonte Branda. Attratta dalla voce delle campane la radiocronista si è recata col microfono nel Duomo, dove ha colto le spiegazioni di una guida sulla preziosità artistica dei grafiti del pavimento; è seguita una rapida visita nel palazzo Saracini, oggi sede dell'Accademia Chigiana, dove giovani di provato talento perfezionano con profonda passione l'arte della musica nei suoi diversi rami. Ed ecco che, dalla dolcezza di un concerto di musica settecentesca il ricordo ha trasportato la cronista verso piazza del Campo durante l'esecuzione del Palio: clamore di folla e di cavalieri pronti alla contesa; è un ricordo. A sera, nella calma silente della piazza, non resta che il mormorio festoso della Fonte Gaia e il rintocco sonoro che scende dall'orologio dell'antica torre del Mangia. Il suggestivo «Panorama radiofonico di Siena» sarà trasmesso giovedì 9 ottobre alle ore 21,55 circa dalle stazioni del primo programma.

Siena — Il microfono a Piazza del Campo.

INAUGURAZIONE DELLA FIERA DI LUBIANA

Il microfono dell'*Eiar* sarà presente sabato 4 ottobre alla cerimonia inaugurale della Fiera di Lubiana e coglierà in breve sintesi gli aspetti dell'importante manifestazione, che dimostra l'importanza assunta nella vita economica nazionale della nuova provincia italiana.

IL GRAN PREMIO D'AUTUNNO A S. SIRO

Dopo il Gran Premio del Fascio brillantemente vinto da Nicolò Dell'Arca reduce dalla vittoria berlinese, si correrà domenica 5 ottobre, a S. Siro, il classico Gran Premio d'autunno che radunerà ai nastri di partenza i migliori esponenti delle nostre scuderie. L'*Eiar* trasmetterà dall'ippodromo milanese la radiocronaca della gara in modo che gli ascoltatori potranno seguire da vicino i momenti della competizione che si annuncia particolarmente interessante.

Il microfono al Duomo di Siena.

MUSICA SCONOSCIUTA

« Non esiste vecchio e nuovo. Esiste solo ciò che è noto e ciò che non lo è ancora. Di questi due, mi sembra che il noto formi di gran lunga la parte minore ». Così Ferruccio Busoni pensava, e nel termine « noto » intendeva il passato, intendeva il futuro nel « non ancora noto ». Ma d'inesplorate e insospettate regioni ricco è il paese della musica, ricco d'ignoto nelle sue età trascorse — e in quelle stesse non da troppo tempo trascorse. — La musicologia vi si avventura a sorprendenti scoperte, ma ne resta di solito estranea la viva pratica musicale: ora è necessario che appunto in tale pratica quelle scoperte vivamente s'impongano.

*Su due nomi di musicisti l'anno che ora volge al tramonto ha fatto gran luce, togliendoli via dalle distratte marginali citazioni dei trattati, pubblicando per l'esecuzione o facendo eseguire loro sconosciute composizioni: Simone Molinaro, genovese, del quale Giuseppe Gullino ha trascritto in notazione moderna il 1° libro dell'*Intavolatura *di liuto, e Francesco Antonio Bonporti trentino, che Guglielmo Barblan ha studiato rintracciandone la massima parte delle musiche pubblicate in cinque libri di* Sonate a tre, *in un libro di* Mottetti *per* voce e orchestra, *in quattro libri di* Sonate per violino e cembalo, *in uno di* Concertini per violino *e uno di* Concerti per orchestra d'archi.

Vissuto nella seconda metà del Cinquecento, il primo, e l'altro fra il Seicento e il Settecento: la terza Settimana musicale di Siena *or ora conclusa, ha offerto di questo agli ascoltatori un* Mottetto per soprano, archi e cembalo, *il* Concerto 6° dell'op. 11 *e il* Recitativo per violino *del* 5° concerto op. 11, *sul quale massimamente l'attenzione si è fermata.*

La spirituale libertà dell'estro fantastico del Bonporti soprattutto si esprime negli adagi, *come ad esempio quello del citato 6° concerto, dove un sommesso dialogo contemplativo si sviluppa, sul silenzio dell'orchestra, fra il violino, il violoncello e il cembalo, e quello del 5° concerto, in cui la voce del violino, solista, improvvisa si eleva sopra la voce degli archi, stendendosi su accordi e spezzandosi in dolci volute di melodie, con indugi su alcune note e su dosate pause che dispongono il discorso musicale a un'imminente presenza d'arcana poesia*

Di Simone Molinaro poche pagine finora erano note, nelle trascrizioni del Chilesotti, e del Ballo detto del Conte Orlando *si è servito Ottorino Respighi per una composizione nelle sue* Antiche danze ed arie per liuto.

Novità d'orizzonti apre la musica bonportiana sui segreti dell'intimo mondo musicale nel primo Settecento: musica che in gran parte fu allora eseguita dal Veracini e studiata e ricopiata da G. S. Bach al quale venne per lunghissimo tempo attribuita; e novità anche più inquietante nella musica molinariana può essere considerata per la stessa particolarità fonica dello strumento, il liuto, su cui la sua invenzione si forma.

Soltanto chi di tale particolarità fonica, dissueta nella pratica musicale dei nostri giorni, avesse acquistato amorosa esperienza, poteva essere atto ad accostarsi a quella molto copiosa musica liutistica che ormai, nella sua complessa segnatura, diversa da autore ad autore, era divenuta una criptologia quasi indecifrabile, e, in forza di lungo studio, riuscire a decifrarla, risalendo dal segno misterioso alla viva leggibile idea musicale che ne è significata. Un'opera interpretativa in continua aderenza dunque al concreto carattere d'una qualunque musica folcloristica che per liuto sia concepibile.

Liutista e maestro di cappella, sacerdote anche esso, come il Bonporti, è autore Simon Molinaro di Concerti ecclesiastici, di Messe, di Mottetti, di Madrigali *oltre che dei Saltarelli, pass'e mezzi, gagliarde e fantasie raccolte nel detto libro dell'*Intavolatura *e che nella originale purezza espressiva delle loro idee testimoniano della profonda e varia capacità d'espressione sonora propria dello strumento.*

*Come una tutta personale sensibilità del mistero fonico del violino manifesta il Bonporti ne' suoi Concerti, così un'analoga sensibilità manifesta il Molinaro per il liuto; e a tal proposito una considerazione riesce spontanea sulla possibile diversità inventiva nella musica: musica concepita, astraendo da un dato carattere fonico strumentale in cui possa venire eseguita, e musica concepita immediatamente in tal particolare carattere: tipico esempio dell'una l'*Arte della fuga *di Bach, dell'altra le composizioni pianistiche di Chopin.*

Frutto di scavo nelle capacità espressive del liuto e del violino sono le musiche rispettivamente del genovese cinquecentesco e del settecentesco trentino di cui discorriamo, ma la segreta loro tendenza è ad esorbitare da tale limite strumentale in cui hanno radice, a sublimarsi in una musicale assolutezza al di là del dato ambito sonoro, e così che le stesse particolari specie di sonorità del violino e del liuto si risolvano in astrazione musicale.

Ascoltando del Bonporti il Recitativo *per violino o del Molinaro una* Fantasia per liuto, *finiamo col « non sentire » più la voce dell'uno o dell'altro strumento, nell'attuale presenza della musica, finiamo col sentirla via via sacrificata, consumata, in questa.*

Due nomi, Simone Molinaro e Francesco Bonporti, che non costituiscono se non le odierne primizie d'un fecondo lavoro esplorativo nelle dimenticate regioni della storia musicale: dopo di essi, altri s'annunziano prossimi ad uscire dall'ombra, a tornar liberi dall'ignoto o dall'isolamento dove rimasero materia di musicologica meditazione: Della Gostena, Giovanni dall'Aquila, Albinoni... così torneranno a significare un vivo mondo, come un vivo mondo significano i nomi dei musicisti di quali mai ancora la dimenticanza è toccata in sorte.

AUGUSTO HERMET.

LA RADIO NEL MONDO

L'Università di Harvard è stata dotata di un premio di 24 mila dollari per la creazione di una cattedra di scienza radiofonica. Allo stesso scopo, sono stati forniti 85 mila dollari di sussidio all'Università di Princeton. Da una inchiesta risulta così che ben 305 università tengono regolari corsi di radiodiffusione. In 142 si tratta di corsi tecnici; in 60 si insegna la composizione dei programmi; in 57 si studiano alcuni problemi che interessano il radioteatro; in 55, le conferenze radiofoniche; in 41 vengono organizzati corsi speciali per la preparazione dei radioannunziatori; in 21 si tengono corsi di musica radiofonica; in 16, corsi di radiopubblicità e in 13 di televisione.

Una interessante trasmissione si intitolava I tre stili di Beethoven *e si basava sulla tesi di Lens secondo cui il grande musicista avrebbe avuto tre stili « uno prima della sordità, uno durante la malattia e uno dopo di essa quando l'udito gli era completamente scomparso ». Secondo altri invece Beethoven non ha avuto che un unico stile e la sua impronta è riconoscibilissima ad ogni frase. Il pensiero, i modi di espressione si sono evoluti, maturati, ma lo stile non è mutato.*

Haendel fu uno dei musicisti più fecondi di tutti i tempi ed un genio completo. Nato in Germania, visse in Inghilterra ed in Italia e seppe trarre da ciascuna di queste nazioni ciò che esse avevano di migliore e di più solido. Alla Germania Haendel deve la solidità fondamentale della sua tecnica che è stata spesso paragonata a quella di Bach; dall'Italia ha preso il gusto della forma latina che ha così ben capito e coltivato in modo che le sue Cantate *e i suoi* Duetti *son tra i migliori capolavori del bel canto. Mentre la religiosità dell'arte inglese di quel tempo e la sua nobiltà di espressione gli comunicarono una grandezza che fa di lui uno dei più grandi musicisti e uno dei geni più perfetti che vi siano. Le diverse tappe dell'evoluzione musicale di Haendel sono state presentate in un interessante programma.*

Una interessante trasmissione è stata intitolata Storia della matita *e nelle radiospezie si partiva dai tempi della penna d'oca per arrivare sino ai nostri giorni. La penna d'oca regnava sovrana quando nel secolo XVI vennero in luce, nel Cuberland, giacimenti di uno strano minerale che per la sua analogia col piombo fu dapprima chiamato « piombaggine ». E solo più tardi, quando si constatò che non si trattava d'altro che di carbone cristallizzato e che, grazie alle sue proprietà, era tanto prezioso per scrivere, lo si chiamò « grafite » dalla parola greca che significa appunto scrivere. E mentre gli scrivani si impiastricciavano le mani con curiosi bastoncini di grafite, le dame e i cavalieri si iniziavano ai misteri della pavana e della gagliarda. La trasmissione continuava con l'evoluzione della matita per finire nelle fabbriche più moderne dai più perfetti sistemi di fabbricazione.*

Qui sotto c'è qualche cosa di Franz Arnold è stata ridotta per il microfono. E' una commedia piena di sorprese e in cui il caso si ingegna maliziosamente a favorire gli intrighi avventurosi dei vari personaggi. Il direttore di banca Martino Winkler, per salvaguardarsi da un imminente fallimento, non ha trovato di meglio che combinare un frettoloso matrimonio tra sua figlia Anna Maria e un elegante signore che si spaccia per il principe Leopoldo di Meersburg. Un nome tanto illustre, pensa il banchiere, non può che influire benevolmente sugli azionisti che minacciano di abbandonarlo. In quanto ad Anna Maria, anche essa deve stare sicura poiché, non appena si sarà calmata la tempesta finanziaria, il principe, che deve soltanto fungere temporaneamente da specchietto per le allodole, scomparirà e la lascerà libera. Senonchè, quando tutto sembra aggiustarsi nel senso desiderato da Winkler, ecco che si viene a sapere che il famigerato principe non è altro che un cameriere dell'autentico Meersburg. E pensate un po' alla faccia di costui quando, non appena sbarcato in Europa, si trova ad essere sposato con una donna che nemmeno conosce! Ma questo complicatissimo garbuglio si risolve nel migliore dei modi poichè il principe è giovane e ardente ed Anna Maria è piena di grazia e di seduzione, cosicchè sua altezza accetta entusiasticamente il fatto compiuto!

Un villaggio in follia è il titolo di una radiofantasia burlesca che prende lo spunto da quelle vecchie storielle che hanno radice nelle esagerazioni in cui cadono spesso i tartarineschi paesani valdesi. Esagerazione delle piccole cose che ha un certo sapore eroicomico. Nella fantasia c'è un villaggio alle prese col piano Wahlen. Un piano superlativo, applicato da persone decise a difendere l'onore del loro Comune contro lo zelo del villaggio vicino. Le radioscene che si aprono in tono di commedia scivolano verso l'operetta per concludersi in una buffa parodia di un celeberrimo poema epico.

Il microfono ha condotto gli ascoltatori in un pellegrinaggio attraverso il paese vallese realizzato con delle canzoni popolari. Volta a volta, erano evocate le figure dei deliziosi villaggi appollaiati sul fianco scosceso di un monte, nella valle selvaggia e sorridente, verde di una infinità di toni verdi: verde di pascoli in cui erba non diventa mai altissima; verde cupo dei pini; verde del muschio che ricopre i grossi blocchi di pietra rotolati dalle cime e che incombono sulla foresta. Nomi poetici e brevi di villaggi le cui sillabe cantano nell'orecchio e nel cuore di chi li ha attraversati anche una volta sola. Pacsetti dalle case brune che si stringono intorno alla chiesa bianca la cui campana risuona da un lato all'altro della valle come una pioggia di note dorate.

Alfonso ed Estrella è l'« ouverture » di una grande opera composta da Schubert a ventiquattro anni, nel 1821, e che fu per la prima volta rivelata al pubblico da Liszt una trentina d'anni dopo la morte del compositore. Strano e malinconico destino quello di Schubert. Un fisico ingrato, una timidezza quasi malsana e, talvolta, l'aria un po' sciocca, ma che ha ricevuto dal cielo un dono magnifico: quello della musica e della poesia. E questa ricchezza è così grande che la diffonde intorno a sè, senza cantare, in opere delicate ed affascinanti. « Per lunghi anni — dice egli stesso — cantavo dei Lieder. *Quando volli cantare l'amore, fu il dolore per me. E quando volli cantare il dolore, fu l'amore per me ». Come l'allodola è nata per cantare, Schubert è nato per esprimersi tutto intero nelle sue opere, ciò che lo rende appunto più vicino a ciascuno dei suoi ascoltatori; sgorgata dal cuore stesso, la sua musica va al cuore di coloro che lo ascoltano e che ritrovano nei suoi accenti qualcuno dei battiti del loro cuore.* Alfonso ed Estrella *è stata diffusa quasi come una novità per gran parte degli ascoltatori.*

In Bulgaria è stato concesso un credito di 10 milioni di levas per migliorare la radiodiffusione. Tre milioni saranno destinati a migliorare le installazioni tecniche di Sofia, Varna, Yakarel e Stara Zagora.

I cinematografi berlinesi collegano da qualche tempo, regolarmente, negli intervalli tra le proiezioni, i loro impianti di altoparlante alla radio. Il pubblico che era abituato a sentire, durante la proiezione pubblicitaria, i vecchi dischi del suo cinema, ha accolto ora simpaticamente la improvvisa trasmissione di un programma di musica leggera. In molti casi vengono pure diffusi i notiziari e altre attualità.

i concerti

LE PROSSIME MANIFESTAZIONI
dell'Istituto Pontificio di Musica Sacra

Nel più autentico centro della più autentica Roma, in quella piazza di Sant'Agostino, che, insieme alla contigua Piazza Navona, ospita una così copiosa accolta di edifizi insigni attestanti e perpetuanti le glorie architettoniche del Rinascimento e del barocco romano, ha sede il Pontificio Istituto di Musica Sacra, l'austero e culturale sodalizio al quale si deve un così prezioso contributo alla conoscenza della musica religiosa.

Il palazzo che risale ai primi del Seicento e che è quindi espressione genuina di quel barocco romano fastoso eppure lineare al tempo stesso, adorno ma non pesante, severo ma non lugubre, è ricco di saloni e di sale nelle quali si respira un'atmosfera di pace e di raccoglimento, due coefficienti ideali per ascoltare e per assimilare le grandi, le buone, le nobili musiche del passato.

Di solito i Concerti organizzati dal Pontificio Istituto di Musica Sacra sono eseguiti nel salone principale che viene chiamato Aula Accademica di Gregorio XIII; si tratta di un'ampia cavea che può contenere fino a quattrocento persone, ossia quel «numerus clausus» che gli amici della musica considerano il numero perfetto nei riguardi di una serena e raccolta udizione. L'Aula Accademica di Gregorio XIII, oltre ad essere illustre per la vetustà e per la storicità dei ricordi, è significativa per i musicisti poichè in essa Giacomo Carissimi — il più celebrato compositore di musica sacra del nostro Seicento — concertò e diresse parecchi dei suoi famosi Oratori. Non va dimenticato che l'Aula ospita un grande organo che viene considerato fra i più perfetti, poichè all'alterna soave pastosità e robusta emissione del suono, accoppia la meccanica più progredita e raffinata.

E' appunto in questo magnifico e insigne salone che verrà effettuata la maggior parte dei Concerti che il Pontificio Istituto di Musica Sacra sta allestendo in cordiale collaborazione con l'Eiar. Gli altri Concerti dell'imminente ciclo di manifestazioni di musica sacra saranno trasmessi direttamente dagli auditori dell'Eiar. Di queste udizioni di alto valore artistico e culturale abbiamo accennato «per summa capita» in un nostro precedente scritto ma ci ripromettiamo di ritornare ben presto sull'argomento dedicando ai singoli Concerti un'ampia ed esauriente illustrazione che valga ad illuminare ed informare l'ascoltatore sulle finalità e sull'importanza di queste morali manifestazioni. CELSO SIMONETTI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Alceo Toni (Domenica 5 ottobre - Primo Programma, ore 20,55).

La molteplice attività del Maestro Alceo Toni in diversi campi dell'arte musicale è a tutti nota e universalmente apprezzata. Nel presente concerto egli ritorna nei due aspetti, sotto i quali è essenzialmente conosciuto dai radioascoltatori: quello direttoriale e quello di compositore. Infatti egli presenta una sua *Parafrasi settecentesca*, concepita nello spirito e nelle forme della «suite» tanto cara ai maggiori compositori della prima metà del Settecento, ma che il Toni, naturalmente, ravviva con la sua personale sensibilità e con più moderni elementi stilistici. Ed un vario complesso di altre musiche egli presenta, come direttore.

Di Antonio Bruckner molto si è parlato — e nuovamente si parla — nei paesi di lingua tedesca; e, come spesso succede, molto se ne sono esagerati i meriti e i difetti. Il Bruckner (1824-1896) fu dotato certo di un felice temperamento di assimilatore e di innegabili qualità musicali; ma questo non impedì che le sue composizioni risultino intaccate da un vago ibridismo, che non consente mai l'affermazione di una netta personalità: quella, cioè che — sola — può dar vita duratura ed effettiva a un'opera d'arte. Spesso elementi positivi di autentica efficacia si trovano mescolati ad elementi negativi, che pregiudicano irrimediabilmente tutta la vitalità dei primi. Il Bruckner compose dieci sinfonie, tra cui tre — la prima, la seconda e l'ottava — nella stessa tonalità in «do minore» (e fu già questo, praticamente, un errore iniziale, che tolse a composizioni di così grande mole elementi preziosi di varietà). La seconda, eseguita per la prima volta a Vienna nel 1873, malgrado gli evidenti influssi schubertiani, beethoveniani e wagneriani, pur essendo tra le meno note, ha pagine pregevoli, specialmente nei due tempi, che vengono ora presentati dal Toni.

Da una graziosissima pagina schumanniana ispirata alla psicologia infantile (Schumann è uno degli autori che hanno scritto le più belle e ispirate composizioni dedicate alla fresca anima e alla vivace sensibilità dei bimbi) il maestro Vanzo ha ricavato una interessante pagina orchestrale, rielaborata con la competenza profonda di chi va annoverato tra i più grandi direttori d'orchestra della generazione passata.

L'*Introduzione tragica* di Brahms, composta nel 1881, non ha alcun riferimento letterario descrittivo particolare. Se ne esaminiamo alcuni lati espressivi, troviamo elementi drammatici e lirici, che fanno pensare al «Coriolano» di Beethoven; se consideriamo certi particolari, possiamo facilmente essere indotti a ricordare altri momenti musicali beethoveniani, ma, nonostante questo, lo spirito tragico di Brahms è diverso da quello di Beethoven, così come sono differenti nella loro forma e sostanza, gli aspetti musicali melodici e ritmici, strumentali ed armonici in cui l'arte del due Maestri si estrinseca.

Di Balilla Pratella, il simpatico musicista romagnolo passato attraverso le esperienze futuristiche dell'«Aviatore Dro» e valoroso valorizzatore del folclore nostro, il Toni presenta le musiche di scena per i *Paladini di Francia*: musiche ritmicamente vivaci, armonicamente e strumentalmente colorite e, soprattutto, piacevoli. Chiude l'interessante concerto l'*Introduzione* della verdiana «Battaglia di Legnano», tutta vibrante di quell'amor ardente patrio, che fece del Verdi uno dei più efficaci cantori e promotori del Risorgimento.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Antonio Cece (Domenica 5 ottobre - Secondo Programma, ore 13,15).

Il giovane maestro e compositore Antonio Cece si presenta domenica quale direttore d'orchestra in un programma di musica propria, di Casella e di Rossini.

Di un suo *Concerto per orchestra da camera* egli presenta due parti: «Sostenuto-Allegro» e «Largo»; esse testimoniano, nella saldezza della loro architettura e nella varietà ideologica, la profonda preparazione di studi dell'autore e l'acuta sua sensibilità musicale. Del Casella egli poi eseguisce quella serie di *Pupazzetti*, che già è stata pubblicata per pianoforte a quattro mani, e in cui l'espressione coloritamente caricaturale e vivacemente descrittiva, riafferma le essenziali qualità dell'autore; chiude infine la sua audizione con la giovanile *Introduzione* del «Tancredi» rossiniano, irradiata dalla luce della perenne freschezza.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Roberto Lupi (Mercoledì 8 ottobre - Primo Programma, ore 21,50).

Il programma comprende musiche di Beethoven, Lupi e Rossini.

Delle musiche composte da Beethoven per il dramma goethiano «Egmont» è notissima l'*Introduzione*: composizione veramente sublime, di granitica saldezza e di alta ispirazione. Ma molto raramente vengono eseguite le altre parti; perciò molto opportuna parrà l'inclusione di alcune di esse fatta nel presente programma: esse varranno a lumeggiare una preziosa ed interessantissima attività artistica beethoveniana, che è ancora abbastanza poco nota.

Il programma del presente concerto, oltre la genialissima e travolgente *Introduzione* rossiniana del «Guglielmo Tell», comprende ancora una composizione dello stesso Lupi: un tema con variazione di vasta mole, che l'autore ha intitolato *Lo scudo di Achille*.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Armando La Rosa Parodi con la collaborazione del pianista Hermann Drews - Musiche di Max Reger (Nel 25° anniversario della morte) - (Venerdì 10 ottobre - Primo Programma, ore 21,15).

Il compositore, di cui si commemora oggi il ventincinquesimo anniversario della morte, fu una delle più eminenti personalità musicali tedesche nel periodo di tempo che decorre dall'ultimo decennio del secolo scorso al primo del secolo presente.

Max Reger — nato a Brand, in Baviera, nel 1873 e morto a Jena nel 1916 — non godette certo dei favori della fortuna e della popolarità del suo connazionale Strauss; egli trascorse la sua vita di intenso lavoro in un particolare isolamento, alternando le fatiche della composizione, con quelle dell'insegnamento ed anche con una apprezzatissima attività organistica. Ma se fu venerato e quasi idolatrato da un'esigua schiera d'allievi, egli fu tenacemente osteggiato dalla critica ufficiale (cosa che amareggiò non poco la breve vita del compositore); e la grande massa del pubblico si disinteressò, in generale, completamente di lui. Le ragioni di questo comportamento possono essere varie. Certo lo stile regeriano non ha luminosità abbaglianti e tanto meno elementi che facilmente possono far presa sull'animo delle folle; i suoi temi non hanno in generale quei caratteri di plasticità, per cui immediatamente s'impongono e s'incidono nella sensibilità dell'ascoltatore: appaiono scheletrici e, specialmente a noi latini, piuttosto duri e angolosi. Ma ciò che maggiormente disorientò i contemporanei furono le audacie armonistiche e contrappuntistiche. Eppure in esse sta appunto una delle caratteristiche essenziali dell'arte regeriana; sia in quanto rappresentano spesso un linguaggio veramente nuovo, sia perchè esse influirono non poco sugli sviluppi di certe tendenze novecentesche.

Il *Concerto in la minore*, op. 114 è, specialmente nel primo e nel terzo tempo, di carattere intensamente drammatico: riflesso di quell'inquietudine tormentosa, che fanno talvolta del Reger un epigono quasi esasperato del Romanticismo. Esso è però saldamente costituito, secondo i principi e le forme classiche, che il Reger parve, in certo modo, ereditare da Brahms. Il carattere deciso e

(segue a pag. 31)

Vive proteste

giungono da molte parti all'«Eiar» per il malvezzo che hanno alcuni utenti di apparecchi radio di tenere eccessivamente alto il volume del suono. Le proteste sono pienamente giustificate, in quanto coloro che non hanno cura di moderare la tonalità del proprio apparecchio recano grave disturbo ai vicini fra i quali molti hanno bisogno di riposo o di quiete per lavorare. Inoltre anche dal punto di vista tecnico l'eccessivo volume del suono pregiudica irrimediabilmente la chiarezza e la limpidezza della ricezione.

Facciamo appello alla discrezione e alla cortesia dei radioutenti, perchè gli inconvenienti lamentati abbiano a scomparire.

È da ricordare che sono previste anche delle sanzioni verso i contravventori di questa norma di rispetto per la quiete altrui. Sarebbe oltremodo spiacevole, ma può essere reso necessario dalla persistenza del malvezzo sopra lamentato, il dover segnalare all'autorità competente il contravventore alla buona norma di usare con moderato volume il proprio apparecchio radiofonico.

la prosa

SABATO 11 OTTOBRE 1941-XIX - ORE 20,30

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

ALTA MONTAGNA

Tre atti di

SALVATOR GOTTA

Personaggi ed interpreti:

Pietro Gorè, **Renzo Ricci**; Lia, sua sorella, **Nella Bonora**; Dora, sua moglie, **Donatella Gemmò**; Filippo Gatti, **Giovanni Cimara**; Teresa, **Lina Franceschi**; Savoldi, **Fernando Solieri**; Il Furlan, **Virgilio Gottardi**; Zanotti, **Manlio Busoni**; Primo minatore, **Felice Romano**; Secondo minatore, **Gino Mavara**; Terzo minatore, **Roberto Bertea Vitaliani** - Altri minatori che non parlano.

REGIA DI ALBERTO CASELLA

ALTA MONTAGNA

Tre atti di Salvator Gotta (Sabato 11 ottobre - Primo Programma, ore 20,30).

Alla montagna spetta il posto d'onore in questo dramma vissuto in poche ore dall'ingegnere minerario Pietro Gorè, da sua sorella Lia, da sua moglie Dora a duemila metri di altitudine. Dramma purtroppo rituale, giacchè si tratta di colpa coniugale. Ma non su questa verte la commedia, bensì sulla diversità con cui funzionano i loro nervi e i freni inibitori, il cervello e il cuore, allorchè si scatena su di essa la bufera, a seconda del clima in cui avvengono i fatti.

A duemila metri, la purità è nelle cose, anche se non riesce ad essere negli uomini. E sono le cose, queste grandi forme essenziali, queste immense cupole rivolte al cielo, i loro silenzi implacabili, la loro altezza indiscutibile, sono le cose ad assumere il carattere di giustiziere. Pietro Gorè, offeso nell'anima dalla colpa di Dora, tanto più offeso perchè, amandola, ha rifiutato fino all'ultimo di crederla colpevole, preferendo iniquamente sospettare la liliale sorella nella donna dal casentino rosso, pur di non riconoscervi la moglie, pätisce una sorta di illuminazione, crudele e nondimeno purificatrice, durante la notte che segue la straziante scoperta. Si direbbe che l'alta montagna assuma funzioni inquirenti e mansioni di giudice. Lia, sapendo, ha preferito lasciarsi accusare, per coprire la colpa di Dora. Dora, a conoscenza del bel gesto di Lia, non trova altro di meglio da fare che chiudersi in camera ed attendere gli eventi. Pietro Gorè, assolta la sua coscienza di fratello, ha tuttavia un sordo dubbio e si butta su un divano. Solo nella notte immota. Intorno è la montagna. La montagna agisce, ora, come elemento chiarificatore. In città sarebbe sorta una nuova disputa tra i coniugi, parole e grida avrebbero segnato sviluppi deviatori, qui il silenzio lascia in assoluta libertà le anime e il pensiero. E nel silenzio, appunto Pietro intravede la verità.

Lia è innocente ed eroica, Dora è colpevole. L'altro è un burattino qualunque. La montagna scaccia colei che non è degna dei suoi duri segreti, della sua intatta sincerità. E in questa giustizia consiste la sua integrità.

Renzo Ricci protagonista di «Alta montagna».

UNA DONNA NELLA TASCA DELL'IMPERMEABILE

Un atto di Alfredo Trimarco - Novità (Lunedì 6 ottobre - Primo Programma, ore 20,40).

Probabilmente non avete idea dei guai che può creare «una donna nella tasca dell'impermeabile!». Si tratta di una fotografia, ben s'intende, chè, altrimenti, o starebbe male la donna, o la tasca, o ancor più l'uomo che indossa l'impermeabile. Ma l'uomo sta male anche quando la donna, nella tasca, è soltanto una fotografia, se la fotografia si permette di balzar fuori in un momento inopportuno.

Il fatto accade ad un «marito», non meglio precisato, nella commedia del Trimarco. La moglie è convinta che egli abbia un'amante. La sua convinzione non si basa su nulla, soltanto su una propria intuizione. Tanto che il marito, per togliersi dal tormento del continuo sospetto, minaccia la moglie di poter essere un tipo da teatro pirandelliano: «Io credo — le dice presso a poco — di «non» avere un'amante, ma se tu lo «senti» a tal punto, finirà che un mattino, così come un altro si sveglia segretario di Stato o vincitore di una lotteria, io mi sveglierò amante di un'amante». La discussione si svolge alla presenza della suocera, di una «candidata al matrimonio» e di un «candidato al matrimonio», il quale ultimo è amicissimo del marito e ne difende l'innocenza. Senonchè sul più bello una fotografia di donna, con dedica infocata, cade dal giornale che il marito trae di tasca dal proprio impermeabile. Tragedia! La moglie decide di partire immediatamente, con la suocera, rinsaldata nel suo proposito dalla «candidata al matrimonio», mentre il «candidato» non sa più che dirsi. Il «marito» invece dice e ripete che è innocente, ma nessuno gli crede.

Tutto si spiega di lì a poco, giacchè, naturalmente, c'è stato scambio di impermeabili nella bottega del barbiere (questi benedetti impermeabili sono tutti eguali!). Il «signor X», possessore dell'impermeabile contenente la fatale fotografia, compare recando l'impermeabile del marito e reclamando il proprio. Il sereno dopo la tempesta.

QUESTI RAGAZZI

Tre atti di Gherardo Gherardi (Giovedì 9 ottobre - Primo Programma, ore 20,35).

Questi ragazzi!... Dal titolo si immaginerebbe che una vecchia, o un vecchio dicesse questa frase antica e suggestiva a proposito di due giovani un po' scapestrati, un po' litigiosi, commovendosi e insieme rimproverandoli, fra un tremulo sorriso e una piccola lacrima... E invece è proprio il contrario. L'epoca moderna è rappresentata dal Gherardi in due coppie, una matura e una Novecento. Fra le due, quella romantica è la più anziana, mentre la più giovane ha tutte le forze esuberanti d'una esperienza completa, d'una filosofia superiore, d'una visione vasta e pacata... Ed è proprio questa coppia di giovani, che vedendo i due anziani, la zia e il dottore, scambiarsi dei saluti romantici, da vecchi fidanzati, sotto la bella luna, scuotono la testa con benevolenza, esclamando: «Questi ragazzi!».

Invero, pare che la poesia, il senso dell'amore sereno, la fiducia nella vita e nelle sue opere buone, si sian rifugiati nella generazione passata: ma non è tutto perduto, in tema poetico, se l'esempio malloso della zia, così fedele ai suoi ricordi d'amore, agisce anche sulla coppia di giovani; e li spinge a un abbraccio innamorato, senza litigi e senza ironie, subendo inconsciamente il fascino di ritrovati incantesimi.

CLAVIGO

Cinque atti di Giovanni Wolfango Goethe - Traduzione di Alessandra Scalero (Martedì 7 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Clavigo è una tragedia giovanile di Goethe che ha per protagonista Beaumarchais, il celebre autore del «Barbiere di Siviglia». Negli anni che la tragedia di Goethe rievoca, Beaumarchais non aveva ancora scritto il capolavoro ma aveva già acquistato una grande notorietà con le «Memorie», focose, polemiche, in cui l'autore narra tra l'altro la triste e romantica avventura di sua sorella, illusa ed abbandonata dal giornalista spagnolo Clavijo y Faiardo. Impressionato da questa narrazione Goethe compose in pochi giorni un dramma in cinque atti.

L'intreccio è il seguente: divorato dall'ambizione, Clavijo, accettando il consiglio di un amico interessato, si decide ad abbandonare la sorella di Beaumarchais, ritenendo che la buona fanciulla costituisca un ostacolo al suo avvenire. Offeso, Beaumarchais si precipita a Madrid e costringe lo spergiuro a firmare una promessa di matrimonio. Ma in seguito, per istanza della sorella, gli restituisce generosamente il documento. Avendo però Clavijo mancato una seconda volta alla parola data, Beaumarchais, lo provoca e lo uccide in duello e sua sorella muore di dolore.

Nella tragedia di Goethe la realtà è rispettata sino ad un certo punto perchè la fine della storia è alquanto diversa. La sorella di Beaumarchais non morì affatto di dolore; anzi, quando Goethe scrisse *Clavigo*, ella viveva e dirigeva «El Heraldo de Madrid», un importante quotidiano di questa città.

L'ASSASSINO

Un atto di Kurt Goetz (Venerdì 10 ottobre - Secondo Programma, ore 22).

Delizioso grottesco la cui bravura consiste — come in molte altre commedioline di questo brillantissimo poeta della scena — nel brusco capovolgimento di una situazione tesa su un gioco psicologico, tanto fine e garbato, da permettere di credere sempre a tutto quello che l'amore vuole.

Gli interpreti della commedia di Giuseppe Lanza: «La buona semente»: Laura Adani (Irene Viaro), Giuseppina Falcini (Anna Sadeno), Silvio Rizzi (Gherardo Viaro).

IRENE VIARO: «E' salvo! Salvo!».

IN TEMA DI TEATRO LIRICO SPAGNOLO

La *Rivista musicale italiana*, una rivista che ha buon diritto di essere considerata quasi come una cattedra di cultura e di erudizione musicale, pubblica, nel suo ultimo numero, un vivo e interessante articolo di Giuseppe Ponz de Leon sul problema del teatro lirico spagnolo. Quel problema che assillò la mente e il cuore di Filippo Pedrell che, pur dedicando tutta la sua vita alla riabilitazione del nome della sua patria nei riguardi delle sue tradizioni musicali, tutte le sue energie rivolse soprattutto a quello che fu il suo più tormentoso e affascinante ideale: il dramma musicale come espressione dello spirito, dell'anima, della poesia della sua terra. Pedrell, passando dalla teoria alla pratica, da scrittore di cose musicali cioè a compositore, scrisse varie opere fra le quali un capolavoro, la famosa trilogia *I Pirenei* su poema del Balaguer, che i più grandi musicisti del mondo additarono come caposaldo della nuova arte spagnola. Ed è memorabile il successo riportato nel 1897 a Venezia dal prologo dell'opera quando, a cura della «Società Benedetto Marcello», vi veniva eseguito sotto la direzione di Enrico Bossi.

Nella terra delle «zarzuelas», intanto, nessun consenso, nessun plauso, nessun incoraggiamento agli sforzi immani del lottatore gigante. «Facilissima a spiegarsi la ragione di ciò — chiosa a questo proposito argutamente il Tebaldini scrivendo appunto del Pedrell e della sua arte — se si pensa alle condizioni musicali in cui al suo tempo versava la Spagna, priva di un'arte «veramente propria», limitata allo studio accessorio, alla ricerca dell'effetto generale, ma vuoto, alla cura particolare della modulazione armonica, dello strumentale bizzarro, senza che mai «l'idea» non solo filosofica nè morale, ma neppure musicale occupasse la mente e l'anima del compositore».

Dato uno sguardo a questo quadro non eccessivamente brillante, è lecito chiederci: E la tradizione operistica della Spagna? E più severamente: Un'operistica vera e propria dai lineamenti precisi, inequivocabili ha mai posseduto la Spagna? La risposta implicitamente ce la offre il Ponz de Leon col suo articolo di cui abbiamo detto e dal titolo: «Cause di un mancato sviluppo del teatro lirico spagnolo» cui modestamente il suo estensore fa seguire il sottotitolo di «Appunti per uno studio». «Se i musicisti spagnoli — dice il Ponz de Leon, dopo avèr parlato della dominazione vera e propria, più che dell'influenza del melodramma italiano sulle loro musiche, escludendo, s'intende i moderni — non si fossero lasciati correre dietro una facile imitazione, se un senso di scoramento e più ancora la sfiducia nelle loro forze intellettuali non li avesse presi per mai abbandonarli, se avessero subito soltanto l'influsso della musica italiana, fenomeno del resto comune a molti paesi europei, e non la completa dominazione di essa, se si fossero ribellati, come in parte modernamente è avvenuto, oggi forse la Spagna non avrebbe da lamentare quasi la mancanza non solo di una tradizione, ma di una produzione melodrammatica». Melanconico fenomeno, quindi, di non certo involontaria assimilazione, di assopimento di dignità artistica, di condannabile faciloneria nello spirito di adattamento.

Spirito facilone di adattamento che ebbe a manifestarsi, può dirsi, sin da quando l'elemento musica, sia pure larvatamente, cominciò ad infiltrarsi nelle rappresentazioni drammatiche. Siamo ai tempi d'oro del teatro spagnolo che si gloriavano dei nomi e dell'arte di Lope de Vega e di Calderon de la Barca. Ed ecco «los cantarcillos» e «los villancicos» (canzoni di soggetto religioso e profano) formare la gioia del pubblico teatrale spagnolo che prese subito a non poter più fare a meno di quelle note di carattere esclusivamente popolaresco e folcloristico. Ed ecco di ricambio il secondamento dei musicisti che, profittando delle preferenze del pubblico, limitavano la loro opera a quella di una modesta e qualunque rielaborazione. Niente arte creatrice, adunque.

Pure è in quel periodo che fioriscono le prime due opere spagnole, nel senso tradizionale della parola, cioè, drammi interamente cantati: una in un atto *La purpura de la rosa* e l'altra in tre atti *Celos aun del aire matan*, entrambe su libretto di Calderon de la Barca. Non si conserva di queste che un solo atto della seconda che risulta musicato da un tal Juan Hidalgo. Ma quello che si è riusciti a rintracciare è sufficiente a dimostrare che sin da allora l'influenza della musica italiana era più che palese. Il successo delle due opere non dovette essere molto incoraggiante se con esse si fermò, può dirsi, il teatro lirico spagnolo.

E nasce la «zarzuela», cui seguirà, a metà del '700, la «tonadilla». Si trattava di azioni sceniche intercalate di musica e di canto. Musiche e canti tanto cari al popolo da cui erano nati. Niente di nuovo, dunque, se non una maggior rielaborazione del genere già vecchio. Non è il caso di parlare anche qui di alcuna elevatura artistica. Ma le «zarzuele» e le «tonadille» entusiasmavano il pubblico. A ciò si aggiunga — dice il Ponz de Leon — che il genere in se stesso, misto, cioè, di musica e prosa, era più accessibile all'ambiente e anche perchè nei libretti delle «zarzuele» il popolo si compiaceva di rispecchiarsi, riportando essi sulla ribalta le scene della vita di ogni giorno, senza bisogno di andare a disturbare la mitologia. Ce n'era abbastanza per intercettare completamente il cammino del melodramma. Al pubblico piacevano tanto le «zarzuele»? E i musicisti non provvedevano che ad appagare i gusti del pubblico. A che andar contro la corrente? E fu quello che avvenne quando l'opera italiana del '700, dominante e dominatrice, apparve in Spagna. Al pubblico piaceva tanto l'opera italiana? Ancora una volta, perchè andar contro la corrente? E i vari tentativi, sterili tentativi, che sorgono di un'opera spagnola non sono che sulla falsariga del melodramma italiano.

Si camuffa la «zarzuela», la si ingrandisce, si tenta di nobilitarla, la si rimpizza, naturalmente di musiche d'ispirazione prettamente italiana, le si affibbiano appellativi diversi, ma la «zarzuela» con tutto ciò non può salire al rango dell'opera lirica e resta quello che è: spettacolo di secondo ordine, come a Vienna l'operetta, come a Parigi «les vaudevilles». I tentativi non si fermano. Non si vincono però gli errori del punto di partenza. Ed ora è l'«opéra comique» che dà la sua impronta alla vecchia «zarzuela» spagnola. Ed è in questo momento che viene a profilarsi finalmente l'inizio — era tempo — di un nuovo indirizzo che dovrà portare alla rinnovazione della musica nazionale spagnola.

«Ogni paese dovrà stabilire il suo sistema musicale sulla base del canto popolare nazionale» aveva detto un giorno il celebre gesuita spagnolo, il padre Antonio Eximeno; elevato, s'intende, a materia d'arte, aggiungiamo noi. Bisognava interrogare l'anima della Spagna e la Spagna, dove la musica esala da ogni lato: dagli archi snelli dei «patii» luminosi sotto il sole o vestiti del velo della luna, dai balconi fioriti di rose e di gelsomini dove le belle andaluse ascoltano pallide di emozione le serenate dei «guitarreros», dai pergolati di smeraldo, dalle fontane che sciolgono da mane a sera la loro liquida canzone d'argento, dall'anima soprattutto di ogni sua creatura che sospira e che ama, la Spagna non poteva non rispondere. E la Spagna ha risposto nel tormento di Filippo Pedrell che fu l'antesignano del movimento rinnovatore di oggi che darà alla terra della vecchia «zarzuela» la dignità di un «suo» vero e proprio teatro di musica, quel teatro di musica del quale, oltre le opere, specie l'ultima, del precursore, sono già qualcosa di più d'una semplice affermazione di fede le musiche dell'Albeniz, del Granados, del De Falla, del Turina. Le possibili riserve non contano.

La strada maestra è ormai spalancata. Il resto — e concludiamo con le ultime parole dello scritto che ha fermato la nostra attenzione e di cui abbiamo cercato di dare un'idea — «è ora affidato alla schiera numerosa dei giovani compositori spagnoli, che sapranno certamente trovare definitivamente il perfetto equilibrio». E sapranno dare al loro Paese, musicalmente tanto ricco, un vero teatro lirico nazionale.

n. a.

STAGIONE LIRICA DELL'«EIAR»

MARTEDÌ 7 OTTOBRE 1941-XIX - ORE 20,30
STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

LODOLETTA

Tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di
PIETRO MASCAGNI

interpreti:
TOTI DAL MONTE - BENIAMINO GIGLI - MARIA LANDINI - EDMEA LIMBERTI - PIERO PASSAROTTI - AMALIA PINI - BRUNO SBALCHIERO - GINO VANELLI - ADELIO ZAGONARA

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Disegno di Massimo Quaglino per la «Lodoletta» di Pietro Mascagni.

NOTIZIE DA GONDAR

*Mercoledì 1° ottobre, alle ore 8,30, tutte le Stazioni dell'*Eiar *ad onde medie hanno trasmesso un elenco dei connazionali civili residenti a Gondar che hanno inviato per radio un saluto alle loro famiglie assicurandole di godere ottima salute ed un elenco dei connazionali civili residenti nella stessa località che hanno per Radio fatto sapere ai loro cari di aver ricevute notizie.*

Per comodità di consultazione pubblichiamo i due elenchi trasmessi:

I seguenti connazionali civili residenti a Gondar hanno ricevuto notizie graditissime dalle loro famiglie e assicurano di star tutti bene:

Angeletti Aroldo - Azzalin Carlo - Boni Maresciallo - Bandini Vittorio - Casella Mario - Cipolloni Edoardo - Colesanti Giuseppe - Cosci Renzo - D'Angelo Vittorio - De Sanctis Luigi - Dilernia Francesco - Dottorini Giorgio - Fontanella Edoardo - Forastiere Biagio - Giavatto Gianbattista - Granà Luigi - Guerrera Vittorio - Laudana Manfredi - Di Loreto Carlo - Piras Alessandro - Leanti Biagio.

Maddaluna Gaetano - Piroso Silvio - Porri Giuseppe - Menicucci Adolfo - Rava Giuseppe - Scopa Giuseppe - Sforza Artemio - Sortino Giosuè - Tumiati Oddone - Zimbaudi Franco - Casano Francesco - Dal Magro Luigi - Lombardo Alfonso - Roversi Vittorio - Galli Gilio - Musi Mario - Lopez Giuseppe - Pezone Bernardino.

I seguenti connazionali civili residenti a Gondar inviano saluti alle loro famiglie, assicurandole di star bene:

Avantaggiato Achille - Arnaldi Secondo - Argenziano Pasquale - Antonelli Giocondo - Altieri Giovanni - Amidei Attilio - Accardo Edmondo - Averna Salvatore - Agostino Luigi - Anconetani Roberto - Alessio Corrado - Andrielli Luigi - Adani Mario - Anelli Giovanni - Alasso Salvatore - Antoniazzi Igino - Astorini Giovanni - Amatulli Giovanni - Antoniotto Guido - Albiero Gino - Alpigiano Fortunato - Armellini Giuseppe - Antinucci Salvatore - Azzarito Nicola - Adani Viviano - Albanese Angiolino - Anzani Giuseppe - Argazzi Sante - Aragona Giuseppe - Abbate Giobatta.

Bugoletti Dante - Boscarini Mario - Bosi Massimo - Bianco Rosario - Belantuono Giovanni - Bagnosco Domenico - Betti Carlo - Bucellini Fausto - Bertozzi Luigi - Beretta Antonio - Bartoli Anastasio - Buresta Augusto - Bardi Alfio - Biagini Bruno - Bonedio Ambrogio - Bevacqua Angelo - Barbieri Arturo - Braccini Pietro - Bracieri Ugo - Bruni Adolfo - Bianco Guido - Baldi Pietro - Bellelli Paolo - Biondi Giuseppe - Bertagni Luigi - Boccuccia Osvaldo - Bosco Salvatore - Bianchi Pier Paolo - Beltramo Ernesto - Battaglini Nicolò - Borghetti Vittorio - Bellantuono Giacinto - Broggio Eugenio - Bisani Nicola - Benvenuti Marino - Badalamenti Girolamo - Biguchini Tommaso - Battistini Sante - Belotti Aristide - Brambilla Pietro - Bertolucci Gino - Bisenso Giacomo - Baroni Francesco - Bosisio Luigi - Buzzi Giuseppe - Bazzacco Vincenzo - Boncato Attilio - Bianchini Tito - Biscioli Umberto - Barraco Ettore - Bobbio Pietro - Bandini Ferdinando - Baglioni Carlo - Berto Domenico - Bove Valentino - Brusamonti Attilio - Berlotti Francesco - Baldan Cesare - Borgato Primo - Boffelli Domenico - Bogani Giuseppe - Bertolucci Angelo - Barbagallo Benvenuto - Bergamini Ernesto - Baglio Giuseppe.

Crause Mario - Colognato Giuseppe - Chiri Giuseppe - Cassino Giovanni - Carosio Valeriano - Camardo Domenico - Capezza Bernardino - Conti Bruno - Calabrese Giovanni - Conti Riccardo - Corrado Arnaldo - Conti Franco - Casteldini Romeo - Corbetta Luigi - Costa Edoardo - Carpanetti Rodolfo - Comitini Antonio - Cavalieri Giuseppe - Corso Alfonso - Colle Angelo - Cialotti Romano - Calconti Eugenio - Colantonio Luigi - Calena Angelo - Calfa Ettore - Cane Giuseppe - Cancellotti Giovanni - Campana Giuseppe - Cicoria Michele - Chirico Innocenzo - Castellan Callisto - Coduri De Cartosio Giuseppe - Cinque Dante Antonio - Cirelli Mario - Cristofari Luigi - Camino Felice - Cerofolini Egidio - Cristini Giuseppe - Ciotti Mario - Certini Vittorio - Cecchi Oddo - Caldani Mario - Cappelli Nino - Caliò Giovanni - Casale Alfonso - Cazzanica Emilio - Coral Armando - Cardinali Sante - Cerruti Francesco - Coranis Ivo - Calderaro Giuseppe - Caminiti Carmelo - Capotorto Mattia - Capuzzo Salvatore - Caposiena Raffaele - Cenio Luigi - Cristofani Luigi - Calandro Saverio - Culotta Salvatore - Cataldo Antonio - Costa Luigi - Comito Ernesto - Casella Mario - Cipriani Arcangelo - Chieu Marco - Cinci Enrico - Cafiero Mauro - Cattaneo Giordano - Capodici Matteo - Conte Federico - Cecchi Mario - Chiappe Vittorio - Cuturi Gianfranco - Carobbio Andrea - Cignola Raffaele - Carabia Attilio - Ceccato Angelo - Cignoni Ottorino - Clerico Agostino - Ceola Giulio - Caloccia Vincenzo - Conti Battista - Carbonara Gastone - Canetta Enrico - Cappello Filippo.

D'Agostino Mario - Deodato Carlo - De Filippis Crescenzio - De Caterina Giuseppe - Di Leo Francesco - Dal Molin Antonio - Di Stefano Pietro - Dragotto Antonio - De Gaspari Ferdinando - Di Pasquale Sebastiano - Dini Giuseppe - Di Dio Mario - Damiani Antonio - Del Buono Francesco - Di Costanzo Giovanni - D'Addario Cherubino - Di Stefano Gennaro - De Paulis Arrigo - Di Vita Mario - Di Benedetto Luigi - Di Sopra Valentino - D'Agata Salvatore - De Negri Francesco - Del Vino Francesco - De Nadai Adriano - De Simoni Giovanni - De Martinis Giuseppe - Damele Giambattista - De Luca Domenico - Diamanti Carlo - Dal Maso Silvio - D'Andrea Umberto - Di Clementi Clemente - Durando Marcello - Di Pasquale Antonio - Di Antonio Guglielmo - Duria Tarcisio - D'Alessio Nicola - Doné Vittorio - Davide Calogero - Di Giorgi Francesco - Di Tommaso Leonardo - Di Giannantonio Oraldo - Del Magro Luigi - De Biase Francesco - Di Forte Salvatore - De Felice Giuseppe - De Cola Domenico - Drago Giuseppe.

Esposito Francesco.

Ferri Giuseppe - Fruscio Leonardo - Falvo Giuseppe - Ferrari Bruno - Ferri Edoardo - Fornaciari Luigi - Falcioni Filippo - Fiumara Francesco - Fino Renzo - Fiore Paolo - Fuser Fioravanti - Filippi Lorenzo - Flores Antonio - Forignanò Gaetano - Felice Amerigo - Filippone Luigi - Frezza Giuseppe - Ferraresi Mauro - Fretta Romualdo - Frigerio Salvatore - Frediani Bernardo - Foraboschi Romano - Ferraro Armando - Furlan Bruno - Fantoni Achille - Ferro Antonino - Felugo Emanuele - Fernario Erasmo - Foresti Giuseppe - Fagiani Massimo - Freddi Fortunato - Foglia Enrico - Fiori Giulio - Frenda Franz - Falcone Gaetano - Fedele Italo - Fota Enrico.

Greco Rosario - Giambra Agostino - Gadaleta Giuseppe - Gabrieli Vincenzo - Giordano Vittorio - Giglioli Renato - Galati Pietro - Giordano Vincenzo - Giranzi Arturo - Gualtolini Silvio - Guarino Umberto - Gamba Francesco - Guernieri Vittorio - Gabrieli Giuseppe - Gardi Domenico - Giachetti Gino - Grande Giuseppe - Giuliani Vincenzo - Galignani Luigi - Gambacorta Giuseppe - Graviotto Fedele - Gianella Angelo - Girlando Venanzio - Grasso Ercole - Gialdrani Luigi - Gentile Carlo - Gabba Pietro - Gentile Michele - Garbarini Ferruccio - Grignolo Anselmo - Gattone Dante - Ghirelli Marco - Grappasonni Romeo.

Iori Francesco - Imbesci Francesco - Imbornone Giuseppe - Iaccio Pasquale - Imperiale Pietro - Ingrassia Alfredo - Imprescia Carmelo.

Livolsci Michele - Lacentra Enrico - Lopez Giuseppe - Lorenzi Guglielmo - Lanza Natale - Longo Domenico - Lucci Donato - Liosi Filippo - Letizia Antonio - La Rocca Francesco - Lo Monaco Rosario - Lepre Guido - Lo Monaco Francesco - Luperia Ernesto - Lomuscio Amedeo - Laffranchi Pietro - Lerda Giuseppe - Liotta Giuseppe - Leheman Edoardo - Lanzini Rodolfo - Lombardo Gaetano - Leone Giuseppe - Lambolia Giuseppe - Lucchesi Aldo.

Maddaloni Luigi - Moscato Ciro - Morano Giovanni - Marotta Alberto - Mausollino Mario - Minutolo Saturnino - Morella Luca - Mangiacapra Antonio - Maggiulli Carlo - Morselli Luciano - Martini Ezio - Mancuso Giuseppe - Matteini Pietro - Milanesi Girolamo - Mancini Antonio - Mazza Pasquale - Muzzupapa Pasquale - Minotti Giovanni - Milani Pietro - Mosconi Bronzi Narciso - Michelin Giovanni - Masini Arnaldo - Maccosini Giovanni - Minicucci Adolfo - Marino Nicolò - Milazzo Giovanni - Mazzani Giuseppe - Morelli Michele - Manfredi Pietro - Monacchia Rodolfo - Marazzia Sismondo - Morando Umberto - Migliorato Salvatore - Mantovani Emilio - Micchia Giacomo - Minardi Elio - Mezzetti Luigi - Mariotti Giovanni - Meli Giovanni - Marchi Bruno - Moretti Angelo - Mancini Giovanni - Marchesi Sante - Manterro Carmelo - Mandrile Mario - Martinelli Vittorio - Moriano Giovanni - Marchettini Giuseppe - Marchesi Giovanni - Marangoni Attilio - Massaglia Angelo - Moli Pellegrino - Musco Libero - Magni Noè - Marni Tommaso - Mossi Vincenzo - Masieri Vinicio - Migliori Biagio - Magli Giuseppe - Matteucci Francesco - Mazzeo Stefano - Marino Emilio - Marsotto Giordano - Morabito Giuseppe.

Nicosia Antonio - Nardini Emilio - Noto Calogero - Navetta Vito - Narciso Giovanni - Nasi Antonio - Nanni Bruno - Novelli Luigi - Nicolai Nicolò - Napolitano Enrico - Nano Lino.

Orlando Giuseppe - Orsi Luigi - Orlandi Carlo - Olivotto Olinto - Oddi Arcangelo.

Procaccini Pietro - Pische Giovanni - Puccetti Dante - Pipon Giovanni - Pappadia Vito - Poddi Salvatore - Pennacchi Luigi - Presutti Arnaldo - Preghieri Riccardo - Pellegrino Giuseppe - Pilò Bruno - Pernigatti Michelangelo - Procaccini Giocondo - Passaghi Paolo - Paniz Adolfo - Perrone Domenico - Pellegrini Igino - Pappalardo Francesco - Puccio Raffaele - Pannarello Angelo - Porcellana Pietro - Peller Romeo - Pasini Pietro - Perni Walter - Perfumo Luigi - Poli Giovanni - Podestà Sebastiano - Perrone Capano Franco - Pellegrino Antonio - Papa Mariano - Pizzolato Antonio - Piranio Salvatore - Pantani Cesare - Palomba Vittorio - Properzi Fernando.

Quattrocchi Gaetano - Quagliere Eugenio - Quaranta Rocco - Quadrani Lorenzo - Quadrelli Giovanni.

Raco Ernesto - Rocco Oreste - Raia Salvatore - Romano Francesco - Rizzo Albino - Rimondi Rino - Roma Aldo - Romani Gino - Randi Giuseppe.

Salottolo Ugo - Sabatino Giovanni - Stillitano Antonio - Serra Arnaldo - Stupino Carlo - Santero Giacomo - Santandrea Abramo - Samorini Armando - Santagata Domenico - Salvetti Bortolo - Signorelli Antonio - Scarsella Angelo - Simoni Ennio - Solazzo Alessandro.

Tonello Luigi - Tomaselli Oreste - Tega Valentino - Tassi Goffredo - Tosi Angelo - Tagliavia Bartolomeo

Ulli Vincenzo.

Velicogna Luciano - Valle Adolfo - Valuti Pasquale - Vitale Antonio - Venturi Oreste - Veneziani Silvio - Vecchio Carmelo - Viola Salvatore - Vidale Pietro.

Zotti Vito - Zoppi Giovanni - Zanin Eligio - Zanotti Enzo - Ziliani Giuseppe - Zorzi Vittorio - Zenone Ivo.

---

letture

ARRIGO DIOLI e MARIA FERNANDA NOBILI: *La vita e l'arte di Amilcare Zanella.*

Non vi è libro più affascinante di quello che ci offre la possibilità di conoscere la storia degli artisti che abbiamo amato e che amiamo, cui siamo debitori dei rapimenti ineffabili che hanno esaltato il nostro spirito e che sono ragione del nostro legittimo orgoglio. E' come vivere un po' con essi, con le loro ansie, con le loro lotte, con le loro divine ore di grazia. A tale categoria di letture appartiene il bel volume su La vita e l'arte di Amilcare Zanella, *l'insigne Maestro nostro che, con sempre fervida baldanza, ha diviso le sue fatiche fra le cure direttive del Liceo Musicale di Pesaro da lui portato all'attuale splendore, le sue esibizioni concertistiche nei più grandi centri musicali del mondo dove portò trionfalmente il nome della sua patria e le numerose creazioni in ogni campo della musica, dalla sinfonica a quella da camera (quartettistica, pianistica, vocale), all'opera teatrale. « Era giusto — dice Giuseppe Lipparini nella bella prefazione con cui si apre il volume — che questo nobilissimo musicista così vario ricco fecondo, così italiano e nostro, così pieno di genialità mediterranea e latina, trovasse finalmente qualcuno che imprendesse a studiare metodicamente la sua opera e la sua vita, l'una all'altra strettamente congiunta. Zanella, come tutti quelli della nostra generazione, è giunto ormai all'età in cui conviene " calar le vele e raccoglier le sarte ", e se il pubblico italiano ed europeo (sono di ieri i trionfi del Revisore in Germania) attende nuove opere da lui, e se egli saprà darcene ancora, ciò non di meno, dopo oltre quarant'anni di attività e di lavoro, può esser giunto il momento di fare il punto e di volgere uno sguardo d'insieme e di formulare un giudizio, per quanto non definitivo, su tutta l'opera di lui ». Ed è proprio questo che genialmente hanno voluto e saputo compiere i due giovanissimi autori del volume di cui diciamo, dal quale intera e viva balza fuori la figura del Maestro caro, ritratta dalla sua infanzia precoce e dall'adolescenza avventurosa — e sembrano pagine di romanzo quelle che ci raccontano i primi e duri e aspri giorni della vigilia — alle prime tappe vittoriose e via via sino alla completa vittoria. E con la vita dell'artista, narrata con briosa freschezza, l'esame analitico delle sue moltissime opere che, oltre a dirci dell'instancabile attività del Maestro, costituiscono il più valido documento della sua vivida e scintillante genialità, della sua poderosa cultura e di quella tecnica formidabile che hanno portato Amilcare Zanella ad uno dei primi posti fra i musicisti di fama internazionale. Ed è proprio di questi giorni il solenne riconoscimento dei suoi meriti da parte del Sovrano che, su proposta del Ministro per l'Educazione Nazionale, Eccellenza Bottai, volle fosse a lui conferita la grande medaglia ai benemeriti dell'Arte.*

J. A. GIMENEZ ARNAN: *Linea Sigfrido*, romanzo - Ed. Garzanti, Milano.

Romanzo qualifica l'autore questo suo libro originalissimo che attraverso una sottile trama di avventure d'amore narra le impressioni e le osservazioni di un inviato speciale in Germania nei primi mesi dell'attuale guerra. Nel libro, che è tutto pervaso da una simpatica nota di umanità, non mancano momenti drammatici e s'incontrano a ogni passo indovinati riferimenti alla recente guerra spagnola, come pure profonde considerazioni politiche, di una evidente sincerità assoluta; alcune delle quali acquistano, coi più recenti avvenimenti, un singolare sapore di profezia. Nel pensiero dell'autore naturalmente non esiste solamente quella grandiosa fortificazione inespugnabile che ha avuto il nome di Linea Sigfrido, *ma altre linee esistono segnate profondamente nel territorio e nella coscienza dei popoli.*

FRANCO SURANO: *Fiamma nera* - Edizioni Vittorio Alfieri, Asti.

Un dramma in un atto, nel quale rivivono le ore piene di fede della vigilia.

im.

LE TRASMISSIONI SPECIALI

L'OMBRA CHE SI FA LUCE

Nella consueta trasmissione domenicale di Radio Igea, Fulvio Palmieri, illustrando la portata nazionale dei recenti provvedimenti di disciplinato razionamento e tesseramento, ha rivolto alle donne d'Italia queste nobilissime parole.

Gli anni della giovinezza si contano a primavere, ma quelli della guerra si contano a inverni. L'inverno fu già nominato generale sul campo dagli uomini politici inglesi; ma l'inverno non è nè australiano, nè indiano, nè russo, e non ha combattuto nelle file dell'Inghilterra.

Gli inglesi hanno dovuto riporre i galloni che avevano pronti per lui: ma non per questo l'inverno si presenterà con minore puntualità al suo turno nel tempo. E così anche noi entreremo nel secondo inverno di guerra.

I recenti provvedimenti in materia annonaria e la progressiva poderosa azione del Partito preparano l'attrezzatura per il felice superamento del periodo, nel quale la terra prepara nel cuore della zolla il pane futuro. A nessun italiano, seguendo il corso di questa azione e di questi provvedimenti, sfuggirà il vincolo profondo che di fronte alle necessità primordiali della vita e della resistenza, per la vittoria, lega e deve legare sempre più il popolo nostro. A un certo momento, si trasferisce dalla famiglia alla Nazione tutta la cura per il sostentamento e l'economia domestica. Il pane che i vostri figli mangiano, si fa sangue non solo nelle vostre creature, ma nel corpo tutto della Patria: la composizione del desinare di una qualunque famiglia italiana è il riflesso di uno sforzo concorde, di misure precise e categoriche, che emanano dalle grandi esigenze dell'ora.

La guerra non si vince solo negli urti campali, e nel rombo dei cannoni: la guerra si vince anche così, ora per ora, minuto per minuto, nella tua casa, nei tuoi pensieri, nella tua disciplina solitaria. Alla vigilia di una grande prova, il comandante parla ai suoi soldati, e si rivolge al loro coraggio, al loro disprezzo della morte, alla bellezza della vittoria. Gli uomini nelle file ascoltano stringendo le armi, e nel loro cuore c'è un battito profondo.

Per quelli che non combattono nelle file dei soldati, non ci sono prove inebrianti e supreme come le battaglie. Ma pure essi sono chiamati, uno per uno, in ogni attimo della giornata, a dare il loro contributo alla vittoria. Quando si fa appello alla nostra parsimonia, alla nostra disciplina, alla fiducia, le parole non sono taglienti e splendenti come quelle del comandante alle truppe: ma provengono pure esse dallo stesso destino, dalla stessa religiosa esigenza: la vita, la vittoria della nostra Patria. Se nelle file dei soldati, quando il comandante parla, c'è un uomo che resta sordo all'appello, e pensa di non seguire quel supremo invito ed esempio, egli ha in sè il germe del vile. Ora che si è detto e si dice al popolo italiano che nulla manca e mancherà mai alle necessità della vita, che tutto è e sarà regolato calmamente e disciplinatamente, se uno solo con la sua indisciplina turba la fiducia degli altri, quest'uomo ha in sè il germe del cattivo italiano.

Noi abbiamo una illimitata fede nel popolo cui apparteniamo. Quando la mattina incontriamo le donne che vanno a fare la spesa, con o senza cappello, giovani o anziane, belle o non belle, noi pensiamo che queste furono le donne che, al tempo delle sanzioni, iniziarono contro la prepotenza affamatrice una formidabile guerra, condotta con una nobiltà d'animo, che ja sacra la madre e la sposa, e con una sagacia di parsimonia e di costanza da rendere una comune cucinetta un focolare sacro alla religione della famiglia e dell'amor patrio. Ognuna di queste donne che va a fare la spesa la mattina, ha il suo problema: la somma di questi piccoli problemi costituisce l'immenso scacchiere del benessere interno di tutto un popolo, che combatte per il suo avvenire.

CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'«EIAR» — «In ascolto della Radio Rurale» (fotografia di Gino Danti, Firenze) Premio L. 100.

Perciò, queste poche e semplici parole sono dedicate alle donne d'Italia. Quando, in tempo di pace, passa una donna per via, forse e senza forse, chi la vede passare pensa per prima cosa a constatare se è giovane o no, bella o no, ben vestita o no. Oggi questo conta poco o niente. Quando passa una donna si pensa: Ha un suo caro al fronte? E' capace di infondere serenità all'intorno, con la sua fede, con la sua provvida cura, con la sua anima d'italiana? Non s'inganna la nostra fiducia se diciamo che le donne italiane possono rispondere affermativamente a questa domanda.

Ogni giorno il Bollettino di guerra addita all'ammirazione della Patria i nostri combattenti. E questa è la luce della guerra. Sulla madre, la sposa e la sorella, che curano il focolare, che si dedicano alla vita quotidiana della famiglia, c'è l'ombra trepida della casa. Ma quella luce risplenderà con la vittoria anche su queste trepide ombre operose.

QUADRO RIASSUNTIVO delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17; la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30.

PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO - Tutti i giorni dalle ore 19,30 alle ore 20 su onde di m. 25,40 e di m. 19,61.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il giovedì dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19,25 alle 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

PER LE FORZE ARMATE

IL BOLLETTINO N. 484

La superba vittoria che ha consacrato nella giornata di asperrima battaglia del 27 settembre la sapiente preparazione, l'audacia mirabile e l'eroico valore della R. Aeronautica di fronte alle imponenti e minacciose forze navali britanniche nel mare nostro, ha avuto nella trasmissione per le Forze Armate di lunedì 29 un riflesso grandioso, che ha assunto, per l'altezza degli eventi e per l'austerità delle espressioni, la dignità di un rito. Rito di guerra, nel quale la Nazione si è raccolta intorno agli altoparlanti in fiera commozione di attesa, di fede, d'orgoglio. La letura dell'epico «Bollettino n. 484» che nella sua laconica precisione scolpiva nel cuore degli Italiani le gesta gloriose delle formazioni aerosiluranti è apparsa, quale è sempre, ma più solenne e più eloquente, la celebrazione religiosa dell'audacia, del sacrificio, della volontà di vittoria. Il miglior coronamento al bollettino straordinario è stata l'esecuzione dei nostri canti di guerra, immediatamente trasmessi dopo l'epica lettura di questa nuova pagina di ardimento e di gloria: canti di guerra che sono penetrati in ogni casa italiana risvegliando in ogni anima di combattente ricordi antichi e nuovi di

La registrazione del documentario trasmesso per radio dei nostri combattenti al fronte libico trova il suo miglior commento illustrativo in questo trittico fotografico: da sinistra a destra: un ufficiale carrista al microfono, i radiocronisti dell'«Eiar» in azione e un giocondo gruppo di soldati che si sono improvvisati attori.

battaglia, e ritemprando in ogni anima di madre, di sposa, di sorella di fanciullo il fiero proponimento di sostenere chi combatte e vince con fede serena e disciplinata fermezza.

MUSICHE E CANTI

Il pacco delle canzoni che i nostri ascoltatori in grigioverde hanno potuto udire confezionare nella trasmissione di mercoledì 1° ottobre, ha avuto fortuna: anzitutto è stato molto bene accolto, come ogni invio di notizie e di pensieri ai nostri combattenti; e poi ci ha riserbato una sorpresa. Per quanto si sappia bene quello che ci abbiamo messo ci siamo dovuti accorgere che c'è dentro una specie di sortilegio, qualcosa di magico come nei cestelli delle fate: non si finisce più di trovarci dentro canzoni e canzoni e canzoni: più ne caviamo e più ne troviamo; per questo prodigio, il pacco magico fantastico e inesauribile continuerà a funzionare con perfetta regolarità. Se ci si riflette però non c'è da stupirsi della sua segreta virtù: chi lo ha confezionato non ci ha messo soltanto canzoni e musica: ci ha messo anche tanto affetto e tanto desiderio di far cosa gradita. Dal 6 ottobre noi vedremo, e voi udirete, uscire dal pacco un congruo metraggio di musica, che si inizierà con l'orchestra diretta dal maestro Petralla; e il martedì 7, l'orchestra d'archi del maestro Manno; mercoledì 8 il complesso caratteristico del maestro Prat risusciterà gli echi degli strumenti più familiari in ritmi e arie di più intima risonanza; giovedì 9 sarà la volta dell'orchestra Cetra diretta dal maestro Barzizza, venerdì 10 ritornerà al microfono l'orchestra diretta dal maestro Angelini e sabato 11 canzoni canzoni... (è incredibile quante ce ne sono nel famoso pacco). Non è il caso di analizzare che cosa c'è poi nelle canzoni: sospiri, baci, ricordi, speranze, anticipazioni di tenerezze e bilanci sentimentali: di «quando sorridi»; di «quando sei nelle mie braccia»; di «quando il cuore canta»; oppure «sognando una danza»; e anche quando «ho imparato una canzone»: tutte cose che bisogna ascoltare per credere, fra «baci al buio» e un «valzer della gioventù»; fra una «tarantella dell'amore» e una «stornellata». Ma non è tutto: come è stato ascoltato la settimana scorsa (martedì) non siamo noi soltanto a cantare: cantano anche i camerati in armi e cantano bene: non avete sentito i Lupi di Toscana? Hanno cantato per i loro camerati e noi abbiamo raccolto le loro voci e le abbiamo spedite sulle onde marconiane ai cuori più che agli orecchi degli altri soldati. Che cos'è il canto per chi serve la Patria per chi la difende per chi la fa a prezzo di sangue grande e gloriosa? Chi non è stato in trincea o in vedetta o anche in marcia non lo sa: e chi ha combattuto lo sa meglio di tutti: è il modo migliore di sciogliere tutti i nodi dell'anima e di dare un volo all'aria a tutte le voci che parlano che borbottano che accarezzano in fondo al cuore. Meglio potrà dirlo che cos'è il canto, nelle «Parole di ufficiali ai soldati», giovedì 9, il maggiore Francesco Sapori che ha scelto per soggetto appunto questo: *Canta che ti passa*... e sabato 11 le canzoni richieste avranno libero transito nella trasmissione consueta: una specie di libera uscita delle canzoni più appetite che certamente se ne vanno dove devono andare a trovare l'amico lontano (o l'amica): come un supplemento di notizie da casa o a casa: notizie un po' vaghe ma che hanno la loro importanza e il loro valore: fuori sacco, anzi fuori pacco. Il 1° ottobre Capitan Buscaggina ha iniziato i suoi cinque minuti di chiacchierata con i marinai. In questa sua prima conversazione egli ha voluto presentare ai camerati la redazione di «Prore Armate», presentazione assai viva e bizzarra, che lascia immaginare, senza fare indiscrezioni, il tono col quale Capitan Buscaggina racconterà, il 16 ottobre, come la Redazione stessa lavora.

RADIO GIL

Domenica 28 settembre, la trasmissione di Radio Gil ha avuto luogo da Torino e Balilla e Piccole Italiane piemontesi ci hanno fatto sentire musiche e canti della loro regione. Con i Balilla torinesi si sono alternati al microfono anche dei giovani organizzati del Comando Federale di Asti con allegre canzoni. Sono state trasmesse pure interviste con giovani atlete partecipanti ai Campionati Nazionali femminili della Gil. Sabato 4 ottobre sono state trasmesse alcune impressioni su una visita all'Istituto del Calcolo di Roma, durante la quale il Direttore dell'Istituto stesso ha illustrato ai giovani ascoltatori le innumerevoli applicazioni della matematica ai vari campi della vita, della guerra e della scienza. Domenica 5 ottobre, la trasmissione di Radio Gil sarà organizzata dal Comando Federale di Milano. I bravi Balilla milanesi, che già altre volte si sono esibiti al microfono, presenteranno una serie di cori, canzoni, complessi di fisarmoniche e scenette variate. Si inizieranno inoltre delle interviste con dei ragazzi che hanno episodi interessanti da raccontare. Infatti, in base al «Concorso dell'episodio» lanciato da Radio Gil, tutti i giovani organizzati dai 10 ai 16 anni che siano stati protagonisti od abbiano assistito ad un episodio insolito, a qualche fatto interessante o curioso, possono inviare all'indirizzo: «Radio Gil, Concorso dell'episodio, Foro Mussolini, Roma» una breve relazione sull'episodio stesso, dopo di che saranno invitati a raccontare al microfono ciò che hanno visto e ciò che è loro accaduto. Nella trasmissione di sabato 11 ottobre Radio Gil intervisterà il maestro Angelini in presenza della sua orchestra, e gli ascoltatori sentiranno così direttamente da lui e con esempi pratici, come un difficile pezzo viene impostato e infine eseguito.

RADIO IGEA

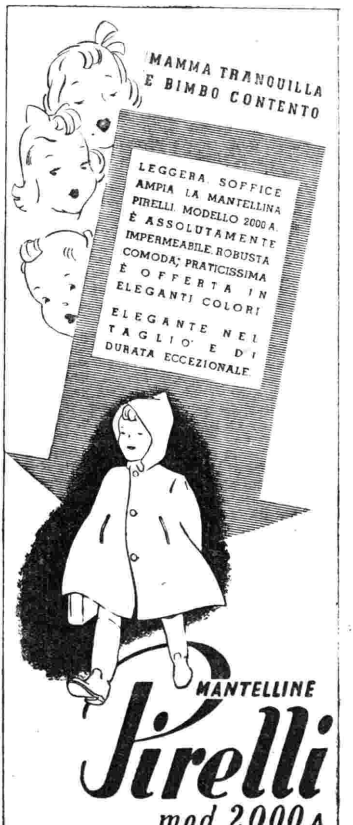
Ormai tutti si saranno accorti che il Dr. Antonio non ha un carattere facile per natura; inoltre la troppa sapienza lo rende anche più irascibile: ne ha dato prove frequenti rompendo dischi come se fossero piattini da tre soldi. Per fortuna — sua e nostra — ha trovato nella graziosa segretaria una personcina capace di tenergli testa e noi speriamo che arriverà a correggerlo delle sue intemperanze anche se in parte giustificate come quella provocata dal tiro birbone di Melnati con l'autoprestito del libro sui dittonghi del sanscrito e della Papuasia. Anche questa è una faccenda che minaccia di complicarsi: intanto Melnati si è messo a studiare il sanscrito e questo dà al Dr. Antonio la speranza che non torni tanto presto a combinargli qualche altro tiro; ma forse si inganna, e non tiene conto della presenza della segretaria che potrebbe fare anticipare il ritorno del brillante attore. Non si sa mai. E non basta: fra una persona rabbiosa e una provocante, l'intesa, almeno nell'interesse del servizio, potrebbe anche essere possibile; ma c'è la faccenda delle lettere: le quali sono sempre fatali. Non tutte s'intende, ma molte: troppe, secondo il Dr. Antonio: troppe ne riceve la segretaria. Per di più, come avrete sentito, ora sul Dr. Antonio c'è una macchia: non bastava la perdita del libro, le lettere gentili per esasperarlo: ora c'è anche la macchia: non sul suo passato, non sulla sua coscienza, e neppure sul suo onore: c'è una vera autentica macchia sulla sua giacca. Anderà via? Non anderà? Mistero. Ogni domenica un mistero si dissolve e un altro ne apparisce: questo accade regolarmente la domenica alle 14,15. Nei tre quarti d'ora dedicati ai nostri soldati feriti o ammalati nei nostri ospedali, vengono trasmesse le musiche richieste da loro stessi, o per loro, da persone che si interessano particolarmente a uno o all'altro. Che sono mai queste musiche? Sono messaggi gentili, sono ricordi affettuosi, sono auguri melodiosi che hanno il vantaggio di andare a uno e a tutti; e di avvolgere in uno stesso pensiero di amorosa sollecitudine la grande e gloriosa famiglia dei soldati già provati dalla sorte della battaglia; sorte più o meno dolorosa, più o meno grave, ma fra tutte più bella, più sacra, più cara. Ad essi ci si rivolge con opportuni messaggi nel preparare le trasmissioni di Radio Igea.

RADIO RURALE

Domenica scorsa l'«Ora dell'Agricoltore e della Massaia Rurale» ha trovato Francesco e la sua famiglia in piena vendemmia: quanta fatica e quanto lavoro! Se ne sono resi conto anche due visitatori — una signora col proprio marito — che Francesco ha incontrato per caso ed invitato senza complimenti alla sua cascina per farli partecipare ai lavori della vendemmia nella sua vigna, invito che è stato accolto con entusiasmo. Francesco ha poi trovato modo di parlare col suo improvvisato compagno di lavoro della nuova disciplina del mercato vinicolo che, con la netta distinzione tra i vini di normale consumo e vini pregiati ufficialmente riconosciuti, sottrae, tra l'altro, il mercato delle uve e dei vini da dannose oscillazioni; impedisce di far passare come pregiato qualunque tipo di vino; ed infine non permette il verificarsi di quelle manovre che, facendo elevare il prezzo del prodotto, defraudavano i produttori e danneggiavano i consumatori. E' stato infine sottolineato come il complesso di tali disposizioni abbia incontrato largo favore sia tra i consumatori che tra i produttori, e che ulteriori provvedimenti potranno ancora essere presi per assicurare il sempre maggior sviluppo della nostra viticoltura. Domenica 5 ottobre l'«Ora dell'Agricoltore e della Massaia Rurale» ha in programma un tema di attualità, e fermerà l'attenzione degli agricoltori sul modo da seguire quest'anno per le concimazioni.

LA SETTIMANA DI RADIO SOCIALE

Tra le moltissime lettere che arrivano ogni giorno a Radio Sociale in accompagnamento delle offerte e dei doni per i combattenti, ne abbiamo scelta una perchè contiene in poche righe l'espressione più viva e sincera dei sentimenti di tutti gli italiani. «Soldato ignoto — scrivono con commovente spontaneità sette bimbi di Vigliano Vercellese — inviamo a te, che sei rimasto ferito combattendo per la più pura e la più santa delle cause, il piccolo obolo ricavato in una recita da noi ideata. Le sofferenze e le ferite che lacerano il tuo corpo, sono le stesse sofferenze e ferite che lacerano la nostra anima, perchè tu sei più che mai presente nel nostro cuore. Abbiamo vissuto in ansia per te nei giorni delle grandi battaglie, abbiamo pregato perchè tu fossi salvo e la nostra preghiera ti accompagnerà sempre, così come accompagna tutti i soldati d'Italia che combattono generosamente su tutti i fronti». Cari bimbi di Vigliano! Voi avete saputo mettere in ogni vostra parola un palpito di riconoscenza e di amore per i vostri fratelli, per i vostri padri, per tutti quelli che combattono e certo il vostro incitamento, il vostro saluto affettuoso, la preghiera che voi rivolgete ogni sera a Dio giusto, saranno il miglior conforto dei nostri soldati i quali hanno la coscienza di combattere specialmente per voi che rappresentate l'avvenire e la continuità della Patria. La lettera dei bambini di Vigliano Vercellese non è che un saggio di quelle che pervengono e



Radio Gil. — Balilla milanesi al microfono.

che vorremmo integralmente pubblicare se lo spazio ce lo consentisse.

Diamo ora qualche breve cenno riassuntivo dei programmi di Radio Sociale. Si sono alternati al microfono le orchestre dirette dai maestri Angelini e Gallino, il Sestetto caratteristico di Alfredo Jandoli, e il complesso del M° Pirone. Tra gli artisti: Aldo Fabrizi, il caro amico di Radio Sociale, e il soprano Tina Macchia. E, « dulcis in fundo », il grande successo ottenuto dalla trasmissione effettuata il 24 settembre del documentario, registrato, e che aveva per tema ed oggetto i nostri combattenti della Cirenaica, successo dimostrato dalle numerosissime richieste di un... bis, ci ha indotti ad accontentare gli ascoltatori. Il documentario verrà dunque nuovamente trasmesso il giorno 8 ottobre. Non meno interessante sarà un altro programma speciale in preparazione, costituito da dischi registrati in Russia, grazie alla collaborazione offerta dalla Radio tedesca, e che si riferiscono ai soldati del nostro Corpo di spedizione. Ulteriori precisazioni saranno date per Radio.

Infine, Radio Sociale, proseguendo nel suo programma di presentare tutte le categorie dei lavoratori, dedicherà presto una trasmissione ai barbieri e vi farà la sua comparsa l'immortale Figaro. Sono inoltre in preparazione altri programmi ai quali parteciperanno l'Orchestra d'archi diretta dal M° Manno e il Complesso caratteristico italiano diretto dal M° Prat.

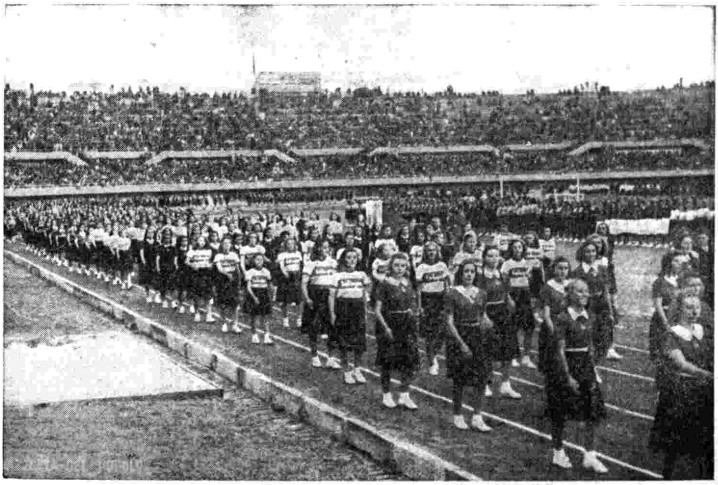
PER LE DONNE ITALIANE

La trasmissione quindicinale per le Donne Italiane organizzata dall'*Eiar* con la collaborazione dei Fasci Femminili è divenuta una utile guida di praticità, di utilità, di autarchia domestica. Si tratta, spesso e unicamente, di spolverare la memoria su cose sentite in altri tempi dalla propria mamma o meglio dalla donna di casa, cose che si erano dimenticate per abbandonarsi alle facili tentazioni della vita comoda. Ma in ogni cosa il problema più arduo consiste nell'organizzarsi con metodo e nel ricorrere a tutti i mezzi di risparmio e di utilizzazione pratica. La trasmissione dei Fasci Femminili oltrechè fornire alle Donne Italiane pratiche ricette, offre ad esse in un campo più vasto la possibilità di vivere la vita delle organizzazioni e delle provvidenze del Partito, di seguire i programmi di cultura, di arte e di lavoro. La prossima trasmissione che avrà luogo d'ora in poi, anzichè al giovedì come di consueto, al sabato — e precisamente sabato 4 corrente alle ore 12,45 — comprenderà una visita fra i filari carichi d'uva; traendo motivo dalla vendemmia, saranno indicate alle ascoltatrici delle utili ricette per conservare ed essiccare l'uva e per fare con l'uva stessa succhi e marmellate; il programma sarà allietato da un caratteristico canto di vendemmiatrici. Verrà poi esaminato il problema della utilizzazione della lana nella prossima stagione invernale, ed illustrato il programma del secondo corso di preparazione per dirigenti delle Organizzazioni Femminili della Gil. Un variato e interessante « Calendario » del Partito completerà in una rapida sintesi il « Quarto d'ora radiofonico delle Donne Italiane ».

TRENTA MINUTI NEL MONDO

Di quello che si possa fare in trenta minuti, specialmente con il sussidio della Radio, ci dànno una costante conferma i programmi del Dopolavoro che si raggruppano sotto quel suggestivo titolo. Nelle scorse settimane gli ascoltatori hanno partecipato con l'immaginazione ad un caratteristico viaggio a Lipsia che ha avuto per intermezzo la recitazione di un brano del « Faust » di Goethe. Un'alta e nobile nota di patriottismo ha portato in un'altra trasmissione la presenza del M° Mazzoni, un italiano di Atene il quale piuttosto di rinnegare la Patria preferì di abbandonare la Grecia e con la Grecia ogni suo avere. Il camerata Mazzoni accompagnò al piano il dopolavorista Federici che cantava una sua appassionata composizione dedicata alle « crocerossine ». Un altro maestro, l'empolese Innocenti-Parigi, ha mandato al Dopolavoro una sua toccante romanza: « Preghiera a Maria », che è stata cantata dalla dopolavorista Carotenuto. Ma l'interesse più vivo di questa trasmissione gli ascoltatori lo trovarono nella esibizione, come canzonettista, di una graziosa e prodigiosa bimba milanese, Evelina Sironi, e nella magistrale esecuzione del violinista Vittorio Emanuele, che interpretò la musica e la tecnica dell'immortale Paganini. Sono in programma per la settimana in corso una escursione a Cagliari in occasione della Fiera, una rievocazione di Federico il Grande alla Corte di Postdam e delle esibizioni del fisarmonicista Franco Mori di Reggio Emilia e della cantante Maria De Rosa di Trieste.

Radio Gil — Alcuni atleti della Hitlerjugend al microfono.



Allo Stadio Mussolini di Torino le squadre femminili della Gil e della Hitlerjugend si sono cameratescamente misurate in amichevoli gare sportive di agilità e di destrezza. Riproduciamo la fotografia di un gruppo di gentili ospiti germaniche e quella dello sfilamento delle Giovani Italiane.

Concerto Buton

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL
M° ANGELINI

1. PRATO: **Una casetta piccina;** 2. SAVONA: **Dolce serenata;** 3. ROLANDO: **Il gallo della Checca;** 4. SERENI: **Figaro;** 5. BOMPIANI: **La ghirlandina di Modena;** 6. RAVIOLO: **Sul carrozzino di nonno Serafino;** 7. CANESSA: **Chiedo di te;** 8. GASTI: **Gioia di vivere;** 9. TROTTI: **Viole;** 10. SCIORILLI: **Ispirazione;** 11. CONSIGLIO: **Saltando le pozzanghere.**

* *

CHIEDETE
COGNAC BUTON
COCA BUTON
DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI
DOMENICA
5 OTTOBRE XIX
ALLE ORE
13,20

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA
(Organizzazione SIPRA - Torino)

Come scegliere il rossetto adatto al vostro tipo?

Chiedete al vostro fornitore la tabella dei colori del Rossetto Misticum e saprete quale è il rossetto che meglio si addice al vostro tipo. Grazie ad una segreta mescolanza di colori, le varie tonalità del Rossetto Compatto Misticum si adattano individualmente alle carnagioni per cui sono state create. Siete quindi sicura di trovare la sfumatura di colore che vi è necessaria. Il Rossetto Misticum è finissimo ed aderisce perfettamente alla pelle. E' impossibile distinguerlo dal colorito naturale. Provatelo subito; anche le vostre amiche vi confermeranno che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.

Misticum
ROSSETTO COMPATTO
per ogni colorito

JM 110

Raffreddori?

Contro questo genere di malanni, risulta prezioso il potere battericida della formaldeide che ininterrottamente si sviluppa dalle pastiglie di

Formitrol

173 *Dr A. Wander S. A. Milano*

Autorizzazione Prefettizia N. 9997 del 28-3-1941-XIX

DOMENICA 5 OTTOBRE 1941 - XIX ALLE ORE 20,40

5000 lire per un sorriso: Alla terza ripresa

di MARCELLO MARCHESI - Regia di GUGLIELMO MORANDI

Trasmissione organizzata per la *Gi. Vi. Emme* in occasione del concorso GRAZIA - GI. VI. EMME

5000 lire, un corredo ed un brillante per un sorriso

Regolamento del concorso in tutte le confezioni del Dentifricio scientifico ERBA - GI.VI. EMME e dei Liquori Dentifrici ALBOL ed ALBOL ROSSO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 5 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30: CONCERTO dell'organista IRENEO FUSER: 1. A. Gabrieli: *Ricercare sul XII tono;* 2. Bach: *Preludio e fuga in la maggiore;* 3. Schumann: *Canone;* 4. Gajanus: *Novelletta;* 5. Scarlino: *Ninna nanna;* 6. Distler: *Ciaccona,* sul tema « Veni, Redemptor gentium ».

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Don Carlos:* a) « O Carlos, ascolta » (baritono Stracciari), b) « O don fatale » (mezzosoprano Stignani); 2. Puccini: *La bohème:* a) « Vecchia zimarra » (basso Pinza), b) « Sono andati? » (soprano Bori, tenore Schipa); 3. Leoncavallo: *Pagliacci,* « So ben che diffonde » (baritono Basiola); 4. Strauss: *Il cavaliere della rosa,* presentazione della rosa (soprano Ferraris, mezzosoprano Supervia).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ALLA FIERA DELLE CANZONI
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
1. Prato: *Una casetta piccina;* 2. Savona: *Dolce serenata;* 3. Rolando: *Il gallo della Checca;* 4. Sereni: *Figaro;* 5. Bompiani: *La Ghirlandina di Modena;* 6. Raviolo: *Sul carrozzino di nonno Serafino;* 7. Canessa: *Chiedo di te;* 8. Gasti: *Gioia di vivere;* 9. Trotti: *Viole;* 10. Sciorilli: *Ispirazione;* 11. Consiglio: *Saltando le pozzanghere.*
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE GIO. BUTON E C., SOC. AN., BOLOGNA)

14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.
15-15,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17,15 RADIOCRONACA DEL PREMIO D'AUTUNNO registrato all'ippodromo di San Siro.

17,30-18,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo » - DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppè: *Un mattino, un meriggio, una sera a Vienna,* introduzione; 2. Costa: *Scugnizza,* selezione; 3. Milloecker: *La Dubarry,* fantasia; 4. Léhar: a) *Mazurca blu,* polonese, b) *Paganini:* I. « Se le donne vo' baciar », II. « Dimmi quante labbra porporine »; 5. Pietri: a) *Doretta,* interludio dell'atto III, b) *Acqua cheta,* selezione; 6. Lombardo: *Madama di Tebe,* fantasia.
Eventuali notizie sportive.

19,30 MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose,* introduzione; 2. Henselt: *Novelletta;* 3. Olagna: *Burletta di gnomi.*
19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 293,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:
« 5000 LIRE PER UN SORRISO » - ALLA TERZA RIPRESA
Scena di MARCELLO MARCHESI
Regia di GUGLIELMO MORANDI
(Quarta trasmissione)
(Trasmissione organizzata per la S. A. GI. VI. EMME in occasione del III Concorso « 5000 lire per un sorriso »)

20,55:
Concerto sinfonico
diretto dal M° ALCEO TONI
PARTE PRIMA: 1. Bruckner: dalla « *Sinfonia n. 2 in do minore* »: a) Moderato, b) Andante; 2. Schumann: *Giuoco di bimbi,* elaborazione di V. M. Vanzo; 3. Brahms: *Introduzione tragica,* op. 81. — PARTE SECONDA: Toni: *Parafrasi settecentesca:* a) Preludio, b) Minuetto, c) Sarabanda, d) Giga, e) Aria, f) Burlesca, g) Fuga; 2. Pratella: *Musiche di scena per « I paladini di Francia »*; 3. Verdi: *La battaglia di Legnano,* introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,50 circa): Racconti e novelle per la radio.
22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: TRIO AMBROSIANO: 1. Fielitz: *Danza spagnola;* 2. Bacchetti: *Andante;* 3. Albeniz: *Jota aragonese;* 4. Lulli: *Gavotta;* 5. Brahms: *Gavotta;* 5. Brahms: *Danza n. 5.*
12,40: CANZONI E MELODIE: 1. Fortini-Antuoni: *Somarello cittadino;* 2. Savino-Sopranzi: *Primavera romana;* 3. Branco: *Quando piove;* 4. Piccinelli-Tettoni: *Crepuscolo;* 5. Renato-Rosati: *Quando canto penso a te;* 6. Colombi: *Alba triste.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° ANTONIO CECE: 1. Cece: Dal *Concerto per orchestra da camera:* a) Sostenuto-allegro, b) Largo; 2. Casella: Dal *Pupazzetti:* a) Marcetta, b) Serenata, c) Notturnino, d) Polca; 3. Rossini: *Tancredi,* introduzione dell'opera.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio
14,15-15: CANZONI SCENEGGIATE - ORCHESTRINA diretta dal M° FERRARI.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: BIANCO E NERO
Fantasia musicale diretta dal M° PETRALIA

21,10: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Sogliacchi: *Inno all'Asse;* 2. Palombi: *Suite di marce caratteristiche;* 3. Lehar: *Fantasia* dall'operetta « La vedova allegra »; 4. Creati: *Lucietta;* 5. Sabatini: *Rex.*
21,40: Notiziario artistico.
21,50: ORCHESTRA
diretta dal M° ANGELINI
1. Greppi: *Per te;* 2. Benedetto: *Rilmando in sol;* 3. Calzia: *Prendetemi per la mano;* 4. Di Cegile: *Ohi Mari!;* 5. Innocenzi: *La canzone di tutti;* 6. Mascheroni: *Jole;* 7. Chillin: *La mia canzone;* 8. Loti Cambieri: *Come tutte;* 9. Rizza: *Passa Nini;* 10. Brigada: *Il mio cuore;* 11. Joselito: *Ascension.*

22,25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Marletta: *Polca dell'avvenire;* 2. Innocenzi: *Addio mia piccola;* 3. Agostini: *Ranocchie innamorate;* 4. Angillotti: *Rondinella fiorentina;* 5. Savino: *O dolci mani;* 6. Marquina: *España.*
22,45-23: Giornale radio.

TUTTE LE CANZONI
TRASMESSE ALLA RADIO
VENGONO SEMPRE PUBBLICATE IL 1° E IL 15 D'OGNI MESE SUL
CANZONIERE DELLA RADIO
IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E IN TUTTI I NEGOZI DI MUSICA, RADIO E DISCHI
MESSAGGERIE MUSICALI • MILANO • GALLERIA DEL CORSO, 4

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA
G. HERMANN
MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

LUNEDÌ 6 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE D'ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11,45-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MARCE E VALZER diretti dal M° ARLANDI: 1. Amadei: *Valida gens;* 2. Fetras: *Ricordi di Strauss;* 3. Savino: *Pattuglia gaia;* 4. Fogliani: *Un gabbiano sul mare;* 5. Van Westerhout: *Ronda d'amore;* 6. Pick Mangiagalli: *Valzer viennese;* 7. Billi: *Etruria;* 8. Vidale: *Fantasia di valzer;* 9. Lehar: *Le belle polesane;* 10. Fucik: *Suono di fanfare.*

14: Giornale radio

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1. Mozart: *Piccola serenata;* 2. Della Maggiora: *Notti genovesi;* 3. Siciliani: *Piccolo scherzo;* 4. Siede: *Da una vetrina.*

14,45: Giornale radio

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « *La via* », scena di Carina Carra.

17,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Renzo Bossi: a) *Canzone romantica,* b) *Canzone mistica,* c) *Canzone giocosa;* 2. Serrano: *Te quiero;* 3. Chiocchio: *Sorriso;* 4. Alvarez: *A Granada;* 5. Greci: *Notte serena;* 6. Ranzato: *Pattuglia dei zigani.*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

Una donna nella tasca dell'impermeabile

Un atto di ALFREDO TRIMARCO
(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *La moglie,* Caria Martinelli; *Il marito,* Rodolfo Martini; *La candidata al matrimonio,* Adriana Serra; *Il candidato al matrimonio,* Gino Pestelli; *La suocera,* Giuseppina Falcini; *Il signor X,* Guido Verdiani.
Regia di ENZO FERRIERI

21,10 (circa): « I NUOVI DISCHI FONOGRAFICI », conversazione.

21,30: MUSICHE DA FILM1
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

1. Semprini-Marchesi: *Canto dei timidi,* da « La scuola dei timidi »; 2. Montagnini-Mirabella: *So che cosa è l'amore,* da « L'amante segreta »; 3. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno,* da « La scuola dei timidi »; 4. Bixio-Cherubini: *Macarlolita,* da « Il pirata sono io »; 5. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria,* da « La bocca sulla strada »; 6. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mare,* da « Barbablù »; 7. D'Anzi-Bracchi: *Io son l'amore,* da « Il Capitano degli Usseri »; 8. Andreina: *Imperia,* da « Primo amore »; 9. Astore-Morbelli: *Ba... ba...baciami, piccina,* da « Una famiglia impossibile ».

22: Conversazione.

22,10:

Concerto

del violinista ENRICO CAMPAJOLA
Al pianoforte: GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Vivaldi: *Sonata in la maggiore:* a) Preludio a capriccio, b) Presto agitato, c) Corrente - Allegro, d) Adagio e fuga; 2. Schubert: *Rondò;* 3. Strauss: *Improvvisazione,* dalla « Sonata in mi bemolle maggiore, op. 18 »; 4. Masetti: *Danza berbera;* 5. Dinicu: *Hora staccata.*

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: SESTETTO JANDOLI: 1. Quiroga: *Doña Sol;* 2. Innocenzi: *Buongiorno a te;* 3. Carlomas: *Non è Paloma;* 4. Simi: *Com'è bello far l'amore quanno è sera!;* 5. Bonavolontà: *Napoli che non muore;* 6. Derewitsky: *Venezia, la luna e tu;* 7. Gabella: *L'isola dell'amore.*

12,35: CANZONI E MELODIE: 1. Calzia-Cram: *Per chi canto;* 2. Margiaria-Quattrini: *Tu cercherai di me;* 3. Cairone: *Mamma mia;* 4. Di Cunzolo-Quattrini: *Ti penso sempre;* 5. Mascheroni-Mendes: *Nevica;* 6. Roverselli: Liri: *Una notte a Vienna;* 7. Olivero-Liri: *In ogni fiore.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del soprano GABRIELLA SALVATI - Al pianoforte: BARBARA GIUSANNA: 1 Boretti: *Fantastica;* 2. Parpagliolo-Salvlucci: *Tre canti d'amore:* a) Delusione, b) La partenza, c) Il colloquio; 3. Alfano: *Non nascondere il segreto.*

13,30: Riassunto della situazione politica

13,45: CONCERTO della pianista MARTA DE CONCILIIS: 1. Bach: *Sei preludi:* a) in re minore, n. 2, b) in re minore, n. 3, c) in mi minore, n. 4, d) in mi maggiore, n. 5, e) in fa maggiore, n. 6, f) in fa maggiore; 2. Brahms: *Due intermezzi:* op. 119, n. 3; op. 118, n. 1; 3. Savasta: *Notturno;* 4. Pick Mangiagalli: *I piccoli soldati.*

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Rampoldi: *La canzone dell'aquilotto;* 2. Galassi: *Cade una stella;* 3. De Martino: *Rosaspina;* 4. Raimondo: *Genovesina;* 5. Rizza: *Bella,* 6. Celani: *T'odio e t'amo;* 7. Falpo-Mari: *La povera Titina;* 8. Chillin: *Rosa Maria*

14,45-15: Giornale radio.

15 - 20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M° PETRALIA

1. Azzoni: *Baccanale;* 2. Savino: *Piedigrotta;* 3. Billi: *Gaio risveglio;* 4. Segurini: *Se tu non pensi;* 5. Armandola: *Le marionette dell'orologio;* 6. Mascheroni: *Dicevo al cuore;* 7. Bucchi: *Nel bosco delle ninfe;* 8. De Martino: *Rosa Rosella;* 9. Geisler: *Melodie e ritmi.*

21,20:

Città di provincia

Radiopoemetto di RICCARDO MORBELLI
Regia di SILVIO GIGLI

21,40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Il trovatore:* a) « D'amor sull'ali rosee » (soprano Pedrini), b) « Ah! sì ben mio » (tenore Bjoerling), c) « Stride la vampa » (mezzosoprano Stignani); 2. Boito: *Mefistofele:* a) « Dai campi, dai prati » (tenore Malipiero), b) « L'altra notte in fondo al mare » (soprano Tassinari); 3. Mascagni: *Isabeau:* « E passerà la viva creatura » (tenore Gigli); 4. Puccini: *La fanciulla del West:* a) « Laggiù nel Soledad » (soprano Cigna), b) « Or son sei mesi » (tenore Melandri).

22,10: Ignazio Scurto: « La vendemmia nella poesia, nell'arte e nelle canzoni ».

22,20: ORCHESTRINA
diretta dal M° FERRARI

1. Ala: *Ragazzina dell'officina;* 2. Simonini: *Luna marinara;* 3. Ferrari: *Chi perde trova;* 4. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordino;* 5. Ruccione: *Serenata che passa;* 6. Chiri: *Il gatto innamorato;* 7. Celani: *Ricordando l'operetta;* 8. Casadei: *Va, Margherita, va.*

22,45-23: Giornale radio.

MARTEDÌ 7 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: Notiziario turistico.

12,40: CANZONI E MELODIE: 1. Calzia-Cram: *L'amore in tandem;* 2. Bertini: *Cosa sei per me?;* 3. Moltò-Rovero: *Una carezza;* 4. Bixio-Cherubini: *Madonna fiorentina;* 5. Gasti-Coralli: *Azzurro;* 6. Chiocchio-Fouché: *Sei tu Conchita.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Daniele: *Suona chitarra;* 2. Ruccione: *Villa triste;* 3. Casiroli: *Il sogno del mio cuore;* 4. Alù: *Fila la filovia;* 5. Martinasso: *Sogno ancora;* 6. Somalvico: *Pepè e papus;* 7. Rolando: *Luisella;* 8. Casadei: *T'ho vista piangere;* 9. Chiocchio: *Batticuore;* 10. Stragliati: *Notturno;* 11. Stazzonelli: *Serenata a Juanita;* 12. Di Cunzolo: *Chitarrata.*

14: Giornale radio.

14,15: UN PO' DI TUTTO, fantasia musicale diretta dal M° PETRALIA.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Pugliese: *Mari Pepa;* 2. Bonavolontà: *Quando le strade sono blu;* 3. Oneglio: *La ragazza tirolese;* 4. Maffio: *Madre;* 5. Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese;* 6. Innocenzi: *Ricordandomi di te;* 7. Collazo: *Garufa.*

17,40: TRIO AMBROSIANO: 1. Verde: *Festa di San Giovanni,* dalla suite « Ricordi di Svezia »; 2. Catalani: *In sogno;* 3. Mozart: *Minuetto;* 4. Clausetti: *Chitarrata napoletana;* 5. Meylink: *Danza degli arlecchini.*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30 DOPOLAVORO CORALE « GUIDO MONACO » DI PRATO diretto dal M° PIETRO BOCCI: 1. Schubert: *La notte;* 2. Palestrina: *Il ritratto;* 3. Beethoven: *La notte di Natale;* 4. Arù: *La preghiera degli zingari;* 5. Castagnoli: *Serenata fiorentina;* 6. Neretti: *Stornelli lucchesi;* 7. Pratella: *Se tu la vedessi.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LODOLETTA

Tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi e interpreti:

Lodoletta	TOTI DAL MONTE
Flammen	BENIAMINO GIGLI
Giannotto	Gino Vanelli
Antonio	Bruno Sbalchiero
La Vanard	Edmea Limberti
La pazza	Amalia Pini
Il portalettere	Adelio Zagonara
Franz	Piero Passarotti
Maud	Maria Landini
Una voce interna	Adelio Zagonara

Dirige l'AUTORE
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): Conversazione di Ercole Rivalta: « Strade »; 2. (22,5 circa): Notiziario letterario.
Dopo l'opera (23,55 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: MUSICA SINFONICA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio per raggiro,* introduzione dell'opera; 2. Beethoven: *Terzo concerto in do minore,* op. 37, per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro con brio, *b)* Largo, *c)* Rondò (Allegro).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA VARIA diretta dal M° GALLINO: 1. Escobar: *Galoppata mattutina;* 2. Albeniz: *Tango;* 3. De Marte: *Bella spagnola;* 4. Fassini-Camossi: *Rinverenze;* 5. Plessow: *Messicana;* 6. Aleglani: *Marionette innamorate;* 7. Strecker: *Galanteria viennese;* 8. Bucalossi: *Danza dei millepiedi;* 9. Mielenz: *Serenata spagnola.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: ORCHESTRINA diretta dal M° FERRARI: 1. Petrarchi: *Vorrei saper perchè;* 2. Calzia: *Non soffrir;* 3. De Palma: *Dimmi perchè;* 4. Palpo: *Se una stella cade;* 5. Allegriti: *Ricordati di me;* 6. De Serra: *Bella guitarrera.*

14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO « ATTILIO FROSINI » DI PISTOIA diretta dal M° ROMANELLO JERI

1. Poletta: *Marinita;* 2. Consorti: *Sogno di una vergine;* 3. Marti: *Nell'oasi;* 4. Amadei: *Canzone andalusa;* 5. Berruti: *Un'ora d'amore;* 6. Muratori: *Strimpellata sul mare;* 7. Jeri: *Fiume azzurro.*

21:

Clavigo

Cinque atti di GIOVANNI WOLFANGO GOETHE
Traduzione italiana di ALESSANDRA SCALERO

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Clavigo, archivista del re,* Stefano Sibaldi; *Carlos, suo amico,* Giorgio Piamonti; *Beaumarchais,* Franco Becci; *Sorelle di Beaurmachais: Maria* e *Sophie Guilbert.* Donatella Gemmò e Franca Dominici; *Guilbert, marito di Sophie,* Gianni Santuccio; *Saint George, amico di Beaumarchais,* Gino Mavara; *Buengo,* Leo Garavaglia; *Un servitore,* Roberto Bertea Vitaliani.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,35 (circa): VALZER CELEBRI: 1. Blanc: *Malombra;* 2. Rulli: *Appassionatamente;* 3. Strauss: *Musica delle sfere.*

22,45-23: Giornale radio.

CESSIONI STIPENDIO
DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI, a parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.
Si cercano corrispondenti
ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39A - Tel. 27-326

MARASCA-ZARA (CHERRY-BRANDY) LUXARDO

A. BORGHI & C. S. A.
STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

QUESTA SERA, MERCOLEDÌ
ALLE ORE 20,40
CONCERTO
CORA
ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
DIRETTA DAL M° SEMPRINI
GRANDE CONCORSO CORA: L. 100.000 DI PREMI
IN BUONI DEL TESORO (lordi di tasse)
Un tagliando per ogni bottiglia di AMARO CORA, CORA-CORA, e Liquori CORA «serie centenario»
(Organizzazione SIPRA - Torino)

VISELLA
maschera vitaminica di bellezza

Perchè la carnagione del viso si affloscia?

La carnagione del viso è sorretta da un complesso di fini e sottili muscoli facciali: se questi si rilasciano la carnagione non ha più nessun sostegno e si affloscia. Qualunque cura di bellezza è quindi inutile se per prima cosa non provvedete a rinforzare e a curare i muscoli facciali. La maschera vitaminica di bellezza Visella è un prodotto scientificamente studiato per rinforzare i muscoli facciali, con una speciale ginnastica e nutrirli di vitamine. Visella è una polvere concentrata che, sciolta in latte, o acqua e limone, o chiara d'uovo, secondo i diversi tipi di pelle, e applicata a forma di maschera sul viso, restringe i muscoli rilassati, rassodando la carnagione.

Gratis riceverete un interessante libretto sulla ginnastica dei muscoli facciali e sull'uso di Visella, inviando il presente tagliando a Prodotti Frabelia Via Faentina n. 69 - Firenze.

Nome _____
Cognome _____
Via _____
Città _____
Provincia _____ 5

LA CALVIZIE VINTA

... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.
PERFIDO MATTEO di GIUSEPPE - TURI (Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al
Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO

Pellicceria A.do Schisa
S. A.
NAPOLI - Via Chiaia 183-184 - Tel. 28-391 - NAPOLI
... il pellicciaio di fiducia ...
GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI
RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI
VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

MARASCHINO ZARA LUXARDO

La stitichezza cronica
curata senza purganti

L'esperienza dei Medici dimostra che l'uso del Normacol riduce l'intestino ed impedisce il ristagno del suo contenuto che avvelena l'organismo.

La stitichezza cronica rende le persone stanche e depresse, provoca dolori di testa ed eruzioni della pelle. I soliti rimedi portano allo svuotamento violento dell'intestino, con dolori e diarrea; inoltre il loro uso prolungato comporta l'assuefazione, per cui l'intestino stesso si abitua e non reagisce più allo stimolo del purgante. La scienza è riuscita però a creare un rimedio speciale che elimina le cause del male e ristabilisce in modo naturale la normale attività dell'intestino. Infatti, così agisce il Normacol: i granuli vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammolliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie. - Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-XIX

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA
G. HERMANN
MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

MERCOLEDÌ 8 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE D'ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1. Ferraris: *Al ballo delle cocinelle;* 2. Strauss: *Rosa del Sud;* 3. Galassi: *Piccolo scherzo;* 4. Cioppettini: *Sogno giapponese;* 5. Amadei: *Valzer nostalgico e danza;* 6. Rixner: *Al ballo della maschera;* 7. D'Ambrosio: *Sogno;* 8. Bund-Ficher: *Piccola suite;* 9. Sassoli: *Arlecchino.*

14: Giornale radio

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Masini: *Introduzione;* 2. Bianchi: *Notturno a Siviglia;* 3. Malatesta: *Scherzo;* 4. Escobar: *Gitanello;* 5. Martini: *La canzone dei gelsomini;* 6. Bucchi: *Scherzo;* 7. Corzilius: *Amore dinamico.*

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Uomini nell'impresa del Canale di Suez », scena di Noemi Carelli.

17,30: CONCERTO della pianista ADRIANA MARI: 1. Bach: *Toccata e fuga in re maggiore;* 2. Scarlatti: *Toccata in sol minore;* 3. Schumann: *Novelletta in fa maggiore,* op. 21; 4. Gubitosi: *Umoresca;* 5. Martucci: *Studio da concerto in mi maggiore.*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30 Conversazioni mediche: « Principi di igiene alimentare »

19,40: MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Festa campestre;* 2. Rapalo: *Orientalia;* 3. Greppi: *Soltanto per ricordarti;* 4. Buzzacchi: *Siviglianita;* 5. Gasperini: *Gavotta.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: CONCERTO
dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
diretta dal M° ALBERTO SEMPRINI

1. Brigada: *Tu sei bella;* 2. Di Ceglie: *Oi Mari;* 3. Chopin: *Studio n. 3* (op. 10); 4. *Fantasia di canzoni in tempo allegro per piano solo;* 5. Temi principali del film « La scuola dei timidi »: a) Semprini: *Ti vorrei dire,* b) D'Anzi: *Dolce sogno,* c) Pagano: *Valzer,* d) Semprini: *Canto dei timidi;* 6. Due canzoni napoletane: a) Tagliaferri-Valente: *Passione,* b) Gambardella: *Comme facette mammeta;* 7 Rimski Korsakov: *Canzone indù;* 8. *Melodie per piano solo;* 9. Ponce: *Estrellita;* 10: Semprini: *Alchimia orchestrale:* a) Metalli, b) Legni, c) Corde, d) Loro fusione.

(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino).

21,40: Conversazione di Aldo Valori: « Attualità storico-politiche ».

21,50: **Concerto sinfonico**
diretto dal M° ROBERTO LUPI

1. Beethoven: Dalle musiche per l'« Egmont » di Goethe: a) *Melodramma,* b) *La morte di Claretta,* c) *Intermezzo,* d) *Canzone e marcia;* 2. Lupi: *Lo scudo d'Achille,* tema e varianti; 3. Rossini: *Guglielmo Tell,* introduzione dell'opera.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: CONCERTO del soprano DORA KABACKCIEVA - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Cavalli: *Dolce amor, bendato Dio;* 2. Falconieri: *Begli occhi lucenti;* 3. Gluck: *O del mio dolce ardor;* 4. Schubert: a) *Alla musica,* b) *Barcarola;* 5. Pizzetti: *Levommi il mio pensier;* 6. Santoliquido: *L'assiolo canta.*

12,35: CANZONI E MELODIE: 1. Giuliani-Bracchi: *Fontanella di paese;* 2. Sciorilli-Bertini: *Forse t'amerò;* 3. Ancillotti-Fecchi: *In campagna com'è bello far l'amore;* 4. Mauceri-Nulvi: *Restiamo vicini;* 5. Cairone: *Canto ancora nella notte;* 6. Ciarda-Rio: *Il canto del bosco;* 7. Butti: *Il primo amore.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Gluck: *Orfeo ed Euridice,* « Che farò senza Euridice? » (tenore Schipa); 2. Gomes: *Il Guarany,* « Gentil di cuore » (soprano Bidù Sayao); 3. Verdi: *Un ballo in maschera:* a) « Eri tu che macchiavi », b) « Re dell'abisso » (mezzosoprano Stignani); 4. Mascagni: *L'amico Fritz,* Duetto delle ciliege (soprano Olivero - tenore Tagliavini); 5. Wagner: *Tannhäuser,* « O tu bell'astro » (baritono Granforte); 6. Puccini: *Manon Lescaut,* « Sola, perduta abbandonata » (soprano Pampanini).
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Ceppi-Farina: *Vecchia Milano;* 2 Chiocchio: *L'usignuolo è triste;* 3. Escobar: *Pantomima;* 4. De Vera: *Nel castello incantato;* 5. Buffa: *Soltanto un po' d'amore;* 6. Concina: *Suoneria dell'amore.*

14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° MANNO

1. De Luca-Mancuso: *Preludio;* 2. Orefice: *Umoresca;* 3. Fucile: *Voi non m'amate;* 4. Celani: *Canto fiammengo;* 5. Bucchi: *Idillio;* 6. Siciliani: *Perduto amore;* 7. Consiglio: *Danza d'Arlecchino.*

21,10: Alberto Donaudy: « Le due opere che Puccini non scrisse ».

21,20: LA VIA DEL SUCCESSO
Rivista di MARTELLI e ZAMBRELLI
ORCHESTRINA diretta dal M° FERRARI
Regia di RICCARDO MASSUCCI

22: FANTASIA SCAPIGLIATA
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.

22,30: MUSICA VARIA: 1. Ranzato: *La ronda dei fantasmi;* 2. Savino: *Fontanella;* 3. Bion: *Entrata della primavera;* 4. Brogi: *Isabella Orsini,* intermezzo.

22,45-23: Giornale radio.

IL GRANDE SUCCESSO DI
BELLEZZA
RIVISTA MENSILE DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA
SI PUÒ GIUDICARE DALLA VENDITA CHE SI ESAURISCE IN DUE GIORNI NELLE EDICOLE E DAI LIBRAI. PRENOTATE IL VOSTRO FASCICOLO PRESSO LA NOSTRA AMMINISTRAZIONE, UNENDO L'IMPORTO DI 15 LIRE, E LO RICEVERETE A CASA DIRETTAMENTE
PUBBLICITÀ E ABBONAMENTI:
Editrice E.M.S.A. - Via Roma, 24 - Telef. 53-425 - TORINO

BRUNE! RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA
CAMOMILLA « SCHULTZ »
È un prodotto vegetale, non è una tintura!
Chiedetela al Vostro Profumiere o contro assegno di L. 6 alla S. A. Chimical - Napoli

La cura d'autunno per le donne

«Come d'autunno cadono le foglie...» annunziando un movimento discendente della linfa nella pianta, così presso a poco avviene nel corpo umano, e per questo, specie nella Donna, appariscono, con particolare intensità, mali di testa, vampe di calore al viso, senso di soffocazione, insonnia, irregolarità del tributo mensile, che è accompagnato da dolori al ventre, ed alla schiena, da stanchezza generale, da formicolii, da sensazione di peso alle gambe. Le varici, le ulcere varicose, le emorroidi si fanno maggiormente sentire, fino a diventare dolorose. Queste sofferenze che, se non vi si reca sollecito rimedio, possono costituire una preoccupazione per l'avvenire, hanno una causa principale: la difettosa circolazione locale del sangue, che potrà essere riequilibrata con una cura di Sanadon.

Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di estratti vegetali e di succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando le sofferenze, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14 — in tutte le Farmacie.

GRATIS scrivendo a Sanadon Rip. 7 - Via Giulio Uberti, 35, Milano, riceverete più precisi chiarimenti sul prodotto e le sue applicazioni.

SANADON

fa la donna sana

B 9

Aut. R. Pref. Milano, N. Sarat. del 12-2-39-XVI

IL CANZONIERE DELLA RADIO DIVENTA QUINDICINALE DAL N. 20

ESCE IL 1° E IL 15 D'OGNI MESE - CONTIENE TUTTE LE CANZONI DI SUCCESSO TRASMESSE ALLA RADIO DURANTE LA QUINDICINA

VI OFFRE OLTRE ALLE CANZONI:

* **IL RITRATTO A COLORI** e la biografia di un noto artista della radio
* **UNA CANZONE DI SUCCESSO** della quindicina, per pianoforte, fisarmonica o mandolino
* **UN METODO PER FISARMONICA** a cura di Gorni Kramer, a puntate
* **CANZONI ILLUSTRATE** da Nisa
* **PARODIE DI CELEBRI CANZONI** dei più noti canzonieri
* **UN GIOCO A PAROLE INCROCIATE** che interessa gli amatori della canzone con **ricchi premi**

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO TUTTI I NEGOZI DI MUSICA

Perchè deve rincasare sola

Quale ne è la causa? È una signorina giovane ed incantevole, affascinante nel suo vestitino nuovo. Perchè non ha successo? Forse è un'inezia - di cui non ci si avvede, che però ha più importanza della sua stessa bellezza e del suo vestito. Che sensazione rassicurante si prova sapendo che la pasta dentifricia Chlorodont mantiene la bocca e l'alito costantemente freschi e puri! Adoperate mattina e sera la pasta dentifricia Chlorodont. Ne constaterete l'effetto meraviglioso, grazie alla sua composizione scientificamente perfetta.

2

pasta dentifricia Chlorodont

sviluppa ossigeno

PAPA SARTO SUGLI ALTARI

È IL TITOLO DI UNA INTERESSANTE PRIMIZIA PUBBLICATA NEL NUMERO DI QUESTA SETTIMANA DELLA

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

Chiedere opuscolo illustrato RS/150

Mobili Eterni Vacchelli

APUANIA CARRARA
PALAZZO VACCHELLI

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

GIOVEDÌ 9 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi

12,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. D'Anzi: *Il primo bacio;* 2. Lacalle: *Amapola;* 3. Chiocchio: *Canzone romantica;* 4. Olivieri: *Il mio amore è un bersagliere;* 5. Barzizza: *Sera;* 6. Di Lazzaro: *Canzone a una triestina;* 7. Benedetto: *Resta a Napoli con me.* 8. Marchetti: *Perchè vuoi dirmi una bugia;* 9. Cergoli: *Amabile Anna.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte prima): 1. Cherubini: *Le due giornate,* introduzione dell'opera; 2. Ranzato: *Nenie e danze del deserto;* 3. Rust: *Il castello incantato;* 4. Fioretti: *Pagine intime;* 5. Sampietro: a) *Piccola zingara,* b) *Danza del venerdì;* 6. Scarlatti-Tommasini: *Le donne di buonumore;* 7. Brahms: *Danze ungheresi n. 1 e 2.*

14: Giornale radio

14,15: CONCERTO SCAMBIO DALLA GERMANIA.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Parole di ufficiali ai soldati: Maggiore Francesco Sapori: « Canta che ti passa » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Cagna-Cabiati: *Leggenda d'oro* (suite): a) Carillon, b) Cenerentola, c) Fontana incantata; 2. Serra: *Salotto di bambole;* 3. Manno: *Rondò brillante.*

17,40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° BRUNO ERMINERO: 1. Mussi: *Torniamo alla montagna;* 2. Schubert: *Marcia militare;* 3. Gaito: a) *Primavera,* b) *I montanari;* 4. Allegra: *Canto dei volontari;* 5. De Lupez: *Salve, o Roma!*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.

19,45: DUO DI FISAEMONICHE GOLOE-ADAMIC: 1. Strauss: *Voci di primavera;* 2. Mozart: *Divertimento;* 3. Schubert: *Momento musicale.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35:

Questi ragazzi

Tre atti di GHERARDO GHERARDI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Lucia,* Rina Centanaro; *Giovanna,* Diana Torrieri; *Vincenzo,* Angelo Bizzarri; *Giangiacomo,* Luigi Grossoli; *Andrea,* Silvio Rizzi; *Ninetta,* Celeste Marchesini.

Regia di ENZO FERRIERI

21,55 (circa): PANORAMA RADIOFONICO DI SIENA.

22,10:

Concerto

del violoncellista GIORGIO LIPPI
Al pianoforte: MARIO MORETTI

1. Pizzetti: *Tre canti:* a) Affettuoso, b) Quasi grave e commosso, c) Appassionato; 2. J. Marsc: *Minuetto;* 3. Discovolo: *Notturno;* 4. Granados: *Intermezzo;* 5. Dvorak: *Umoresca,* op. 101, n. 7.

22,45-23: Giornale radio.

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e VENE VARICOSE
NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI, in filo, lana, seta. - INVISIBILI, SENZA CUCITURA, SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA.
Gratis segreto catalogo, prezzi, opuscolo sulle varici e indicazioni per prendere le misure
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: SESTETTO JANDOLI: 1. Quiroga: *Trinità;* 2. Gori: *Speranza amara;* 3. De Rosis: *Caterinella mia;* 4. Frustaci: *Passiuncella;* 5. Celani: *Canzone zingara;* 6. Valente: *Suonno sincero;* 7. Montagnini: *Il brontolone.*

12,35: TRIO AMBROSIANO: 1. Robrecht: *Danza;* 2. Chesi: *Tamara;* 3. Paribeni: *Momento mistico;* 4. Rossini: *I marinari;* 5. Wassil: *All'ungherese.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Schrok: *Berlino;* 2. Ivanovici: *Le onde del Danubio;* 3. Eilemberg: *Rivista della Guardia;* 4. Amadei: *Festa nuziale;* 5. Llossas: *Tango bolero;* 6. Teolis: *Verso il trionfo!*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: CONCERTO del soprano MARIA CONCETTA ZAMA - Al pianoforte BARBARA GIURANNA: 1. Veracini: *Pastorale;* 2. Durante: *Danza, danza fanciulla;* 3. Sgambati: *Oblio;* 4. Schubert: *Dove;* 5. Savasta: *L'ultimo canto;* 6. Gubitosi: *Ninna nanna cosacca.*

14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA.

21,10: QUARTETTO TIPICO FIORENTINO DELL'O.N.D. DI FIRENZE diretto dal M° MARIO DELL'OMODARME: 1. Denza: *Funiculì funiculì;* 2. De Vecchi: *E' arrivata la vispa Teresa;* 3. Di Lazzaro: *Scigolin;* 4. De Martino: *E' bella;* 5. Daniele: *Se mia zia;* 6. Arienzo: *Secondo capriccio da concerto;* 7. Maschetroni *Piruliddi-ddi;* 8. Ceragioli: *Olè iù.*

21,30: « La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi.

21,40: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *Il pipistrello,* introduzione dell'operetta; 2. Ranzato: *Il paese dei campanelli,* selezione; 3. Künnecke: *Viaggio felice,* fantasia; 4. Cuscinà: *Il ventaglio,* selezione; 5. Lincke: *Indra,* valzer dall'operetta « Nel regno di Indra ».

22,15:

ORCHESTRINA

diretta dal M° FERRARI

1. Falpo: *La cassiera del gran bar;* 2. Consiglio: *Sentiero di sogno;* 3. Ruccione: *Toscanina;* 4. Celani: *Povero Gaucho;* 5. Moltò: *Babali, babalà;* 6. Nerelli: *Silenzioso amore;* 7. Petrella: *La regola del tre;* 8. Simonini: *Madonna poesia;* 9. Joselito: *España.*

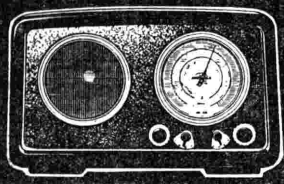
22,45-23: Giornale radio.

PRESTITI rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private
Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo
ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO
è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poichè una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DEMARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molla. Suono regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.
Nei principali negozi o direttamente servendovi del C.C. postale 1 281 o qualsiasi altro mezzo, anche francobolli. Aggiungere 0,50 porto - 0,60 raccomandazione.
Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60. Opuscolo gratis a richiesta.
R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - **Roma**

SCRITTORI Valorizziamo stampando, divulgando loro opere, Scrivere: EDITRICE SPE
Salita Principi 45 bis - NAPOLI - affrancando risposta

PHONOLA Radio MOD. 561



5 VALVOLE
ONDE CORTISSIME - CORTE - MEDIE
ANTENNA AUTOMATICA
L. 1950 COMPRESO TASSE. ESCLUSO ABBONAMENTO EIAR

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 MILANO

Le calze "Mille Aghi"
SI POSSONO SEMPRE AVERE
A DOMICILIO

Le famose calze «Mille Aghi» si vendono esclusivamente a Milano nel negozio Franceschi in via Manzoni, 16, e non si possono trovare in nessun altro negozio.
Le signore italiane possono sempre acquistarle per corrispondenza richiedendo a Franceschi lo speciale modulo gratuito in armonia con le vigenti disposizioni per gli acquisti di articoli di abbigliamento.

Scegliete:

MILLE AGHI, TEATRO SCALA — Giuoco d'ombra e di luce sul color della pelle, tenuissime e resistenti, impercettibili sull'epidermide, il paio L. 39.

MILLE AGHI, QUIRINALE — Sottilissime, aderenti, fasciano le gambe di un leggero alito d'ombra e nel giuoco dei riflessi affusolano le caviglie, di preferenza sovrana. DUE PESI: Serata, leggerissime come il respiro; Mattinata, sensibilmente più resistenti, il paio L. 59.

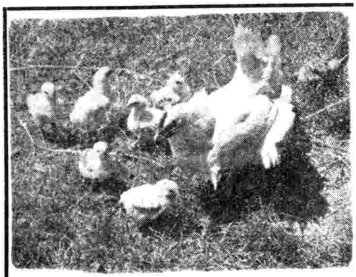
MILLE AGHI, ALCIONE — Ispirate dal poema omonimo di D'Annunzio. Vaporose, evanescenti, senza peso, quasi impalpabili, di suprema bellezza, il paio L. 65.

MILLE AGHI, PRENDIMI (Trittico) — Leggerissime, diafane e luminose, conferiscono alle gambe femminili gioventù e snellezza, il trittico L. 70.

MILLE AGHI, VALCHIRIA (Trittico) — Il fior fiore delle «Mille Aghi», pellicola lievissima e trasparente, cipriana al tatto come ala di farfalla, il realizzato sogno di un poeta, le più belle del mondo. Collaborazione Italo-Germanica: telaio Hilscher, tecnica Franceschi, il trittico L. 95.

Unico negozio di vendita in Italia
FRANCESCHI
VIA MANZONI 16 - MILANO

Per riceverle fuori Milano chiedete a Franceschi lo speciale modulo gratuito. Successivamente potrete spedire l'importo e ricevere a domicilio, franco di ogni spesa le calze che desiderate.
Coloro che acquisteranno le calze «Mille Aghi» riceveranno in omaggio l'artistico cofanetto porta-calze che eleva le meravigliose gualne all'altezza di un dono principesco, gradito da tutte le donne.



MASSAIE ITALIANE!!!
VOLETE OTTENERE DAI VOSTRI ALLEVAMENTI AVICOLI PIÙ
CARNE ED UOVA
USATE IL RINOMATO PRODOTTO
"VIGORLAT" emulsione odico-vitaminica
Pulcini sani e maggiore difesa del Vostro pollaio contro il pericolo di gravi epidemie.
Indicatissimo per anitre, oche, tacchini, fagiani, conigli ecc.
Pochi centesimi di spesa per capo per ottenere risultati meravigliosi di rendimento a tutto Vostro vantaggio.
Cassette propaganda di chilogr. 4,500, franco domicilio, compresa tassa entrate a L. 80. Spedizioni in tutto il Regno. Pagamento contro assegno. Per forniture maggiori pagamento a convenirsi.
Rivolgetevi per schiarimenti alla
S. I. V. A. M. SOCIETÀ ITALIANA VETERINARIA AGRICOLA
Via Teodosio, 41 - MILANO - Tel. 293-366
Cercansi venditori per i Comuni liberi

Non più DISTURBI DELLA DONNA!

nelle 3 età critiche

Se durante lo sviluppo, la maternità o la menopausa l'organismo manca di ferro, il sangue s'impoverisce di globuli rossi e non raggiunge la completa assimilabilità degli alimenti nutritivi: di qui la depressione, il nervosismo, il dispendimento delle forze; di qui l'anemia. Aiutate l'organismo a difendersi naturalmente e senza soffrire usando le Pillole Pink che sono a base di ferro naturale e digeribile alla stessa guisa di quello che si trova negli spinaci e nelle lenticchie. Le Pillole Pink possono arricchire il sangue da 500.000 globuli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane e questo sangue rigenerato può attingere gli elementi attivi degli alimenti ridando l'energia all'organismo a cui procura una sensazione di benessere e di vitalità. Ciò che le Pillole Pink hanno fatto per gli altri possono farlo altresì per voi o per vostra figlia. Incominciate la cura oggi stesso. In tutte farmacie L. 5.50. (Decr. Prefett. Milano N° 77.344 — 29/12/39 — XVIII.)

VENERDÌ 10 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. Blanc: *Mediterraneo;* 2. D'Elia: *Rapsodia militare italica n. 1:* a) Mattino, b) Notturno, c) Scherzo, d) Tema con variazioni; 3. Respighi: dalla suite « *Rossiniana* »: a) Capri e Taormina, b) Intermezzo, c) Tarantella « puro sangue »; 4. Verdi: *Marcia su motivi dell'opera « Ernani »*.
14: Giornale radio.
14,15: VALZER DELL'OTTOCENTO - ORCHESTRA diretta dal M° ARLANDI: 1. Lamer: *I romantici;* 2. Strauss: *Sangue viennese;* 3. Scassola: *Stella Maris;* 4. Linke: *Valzer nuziale;* 5. Ciaikowsky: *Valzer*, dall'opera « La bella addormentata nel bosco ».
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*: « Il velario magico ».
17,30: CONCERTO del soprano MARIA FIORENZA - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Carissimi: *Piangete, aure, piangete;* 2. Caldara: *La viola mammola;* 3. Wagner: *Dormi, fanciullo;* 4. Ravasenga: *Il poeta e i fiori;* 5. Santoliquido: *I giardini di Ualàta;* 6. Vallini: *L'ho veduta nel villaggio.*
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,20: Cons. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: ORCHESTRA
diretta dal M° ANGELINI

1. Joselito: *Ascension;* 2. Maraziti: *Lasciatemi cantare;* 3. Alvaro: *Ronda d'amore;* 4. Rampoldi: *Un po' di poesia;* 5. Ivíglia: *Tedeschina;* 6. Trotti: *Interrogo le stelle;* 7. De Serra-Cariga: *Ritmando sotto l'ombrello;* 8. Testa: *Sotto il tuo balcone;* 9. Nizza-Tozzi: *Tu;* 10. Buzzacchi: *Notte.*

21,15: Concerto sinfonico
diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
con la collaborazione del pianista HERMANN DREWS
Musiche di MAX REGER
(Nel venticinquesimo anniversario della morte)
Parte prima: *Concerto in la minore*, op. 114, per pianoforte e orchestra.
Parte seconda: *Variazioni e fuga sopra un tema di Mozart*, op. 132.

Nell'intervallo (22 circa): Conversazione.
22,45-23: Giornale radio.

A. BORGHI & C. S. A.
STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: a) *Luisa Miller*, « Quando le sere al placido » (tenore Lugo), b) *La traviata*, « Addio del passato » (soprano Muzio); 2. Mascagni: *Iris*, a) « Apri la tua finestra », b) « Un dì, ero piccina » (soprano Pampanini); 3. Puccini: *La bohème*: a) « Che gelida manina » (tenore Gigli), b) « Sì, mi chiamano Mimì » (soprano Muzio); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della patria » (baritono Granforte).
12,40: CANZONI E MELODIE: 1. Ruccione-Bertini-Mari: *Nasce un canto;* 2. Consiglio: *Maramao perchè sei morto?;* 3. Melocchi-Giubra: *Canto alla notte;* 4. Alex: *Rosita;* 5. Frustacl-Cherubini: *Rondinella;* 6. Italos-Borella: *Due parole divine.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO
13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° PIETRO ARGENTO: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, introduzione dell'opera; 2. Respighi: *Villanella*, dalla Prima serie delle « Antiche danze e arie »; 3. Schubert: *Momento musicale* (trascrizione Zandonai); 4. Sibelius: *Valzer triste;* 5. Martucci: *Giga.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. De Serra: *Cosa t'han detto le rose;* 2. Bixio: *La famiglia canterina;* 3 Ferrari: *Nel mio cuore c'è una casetta;* 4 Puciliì: *Annabella;* 5. Barzizza: *La canzone del boscaiolo;* 6. Bertini: *Tu resti sempre nel cuor.*
14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,20: Cons. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: CONCERTO
del QUARTETTO DI LUBIANA

Esecutori: PFEIFER LEO, primo violino; DENNELJ ALBERTO, secondo violino; SUSTERSIC VINKO, viola; SEDLBAUER CENDA, violoncello.

1. Dvorak: *Polca* dal « Quartetto in re minore »; 2. Malipiero: *Stornelli e ballate per quartetto d'archi;* 3. Skerjanc: *Quartetto d'archi n. 4.*

21,15: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Mander: *Morte di Pia*, da « Pia de' Tolomei »; 2. Mascheroni-Mendes: *La montanina*, da « Lo vedi come sei? »; 3. De Marte-Dirso: *Domani non m'aspettar*, da « Antonio Meucci »; 4. D'Anzi-Bracchi: *Ti dirò*, da « Mille chilometri al minuto »; 5. Fiorda-Maneri: *Il mio ritornello*, da « La dama e il cow-boy »; 6. Argella-Bonfanti: *Principe azzurro*, da « Manovre d'amore »; 7. Finni-De Torres: *Prima rondine*, da « Due cuori sotto sequestro »; 8. Montagnini-Mirabella: *Vorrei poterti dire*, da « L'amante segreta »; 9. D'Anzi-Bracchi: *Come una fata*, da « La peccatrice »; 10. Castorina-Morini: *Quando passo per la via*, da « La sposa scomparsa »; 11. Cini-Bistolfi: *Una romantica avventura*, dal film omonimo; 12. Caslar-Lulli: *Che cosa importa a te?*, da « Con le donne non si scherza »; 13. Bixio-Cherubini: *Macariolita*, da « Il pirata sono io ».

22: L'assassino
Un atto di KURT GOETZ
Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,30: MUSICA CARATTERISTICA: 1. Siede: *Serenata cinese;* 2. Cerri: *Chitarrata;* 3. D'Ambrosio: *Ronda di folletti;* 4. Fucik: *Il vecchio brontolone.*
22,45-23: Giornale radio.

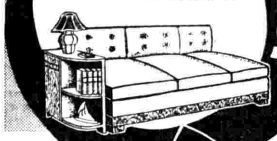
FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA
G. HERMANN
MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

MONOPOL

MARTINAZZI

NOVARESI

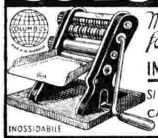
Divani-letto moderni



Catalogo gratis

MILANO - V. Torino 52
GENOVA - Sal. S. Matteo 29

COLUMBUS



Macchina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI

CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

INOSSIDABILE

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

SUPER IN LAMA

LA NAZIONALE
CHIEDETELA OVUNQUE NON TROVANDOLA DAL VOSTRO FORNITORE SCRIVETE DIRETTAMENTE VI OFFRIREMO
GRATIS-CAMPIONI
REPARTO UFFICIO VENDITA LA NAZIONALE VIA SUZZANI 225

FABBRICA LAME - MILANO

A. MONZINO & GARLANDINI

MILANO VIA ADUA 2

TUTTI GLI STRUMENTI MUSICALI

(Chiedete Catalogo R. C.)

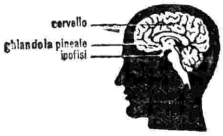
CURA DEL

CERVELLO e dei NERVI

con

OKASA

a base di ormoni ghiandolari



Un prodotto strettamente scientifico indicato nei casi di:

STANCHEZZA CEREBRALE - NEURASTENIA - INSONNIA - NERVOSISMO - ABBATTIMENTO E DECADIMENTO FISICO E MENTALE

Azione certa e duratura

OKASA argento per gli uomini è un potente rinvigoritore fisico-neuro-mentale di grande potere.

OKASA oro per le donne è fonte di salute e bellezza femminile.

Si vende nelle farmacie e presso la
FARMACIA DANTE - Via Dante, 17 - **MILANO**

Le ghiandole interne, che producono le sostanze ormoniche, giuocano un ruolo decisivo sulla nostra personalità, sul nostro IO. Conoscerle profondamente è saggia guida di vita.

Il trattato scientifico « **Alba di una nuova vita** », edito in elegante veste tipografica, riccamente illustrato, si legge molto volontieri perchè spiega in maniera piana e dettagliata tutte le quest.oni che si allacciano e si riferiscono alle misteriose funzioni delle ghiandole interne in relazione all'intricato meccanismo del corpo umano. Consultatelo.

GRATIS tutti possono possederne una copia. Indirizzare richiesta alla **Ditta L. ROSSI** (R. C. 6) **via Valtellina 2, Milano.** Vi sarà inviato completamente gratis, senza alcun impegno, franco di porto.

CROFF

STOFFE PER ARREDAMENTO TENDAGGI E TAPPETI

Sede: MILANO - Piazza Diaz, 2

Filiali: TORINO - GENOVA - BOLOGNA - ROMA NAPOLI - BARI - PALERMO - CANTÙ

Con **L. 18 mensili** potete acquistare il più pratico, il più completo, il più moderno

VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA

del Prof. NICOLA ZINGARELLI

NUOVISSIMA EDIZIONE - INTERAMENTE RIVEDUTA

Volume di oltre 1724 pagine, rilegato in piena tela con impressioni in oro, 3000 incisioni nel testo.

È il vocabolario più diffuso nella scuola, consigliato dalle più alte autorità scolastiche, assolutamente necessario per chi studia, porta un cospicuo contributo alla cultura italiana ed un effettivo vantaggio alla scuola. Per speciali accordi con l'editore l'opera che costa **L. 75** franco di porto e tassa, viene ceduta a rate mensili di

L. 18 cadauna.

Per ricevere subito il volume basta riempire la scheda qui contro stampata e inviarla all'

UFF. PROPAGANDA E. BAGNI
Via P. Lomazzo, 26 - MILANO

(tagliare seguendo la linea tratteggiata)

Il sottoscritto ordina a mezzo della rivista una copia del
VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA
del Prof. Nicola Zingarelli - L. 75, franco di porto
Editore NICOLA ZANICHELLI - BOLOGNA

Si impegna di versare il suddetto importo come segue: L. 21 anticipate, contro assegno L. 23 e 3 rate mensili successive di L. 18 cadauna da trasmettersi.

UFFICIO PROPAGANDA E. BAGNI - Via P. Lomazzo, 26 MILANO, a mezzo del conto corrente postale N. 3/26628

Firma leggibile .....

Indirizzo .....

Nome ed indirizzo: scuola, ente, ditta, ecc. ove sono occupato .....

ASMA - FOCOLAI - CATARRI

arrestansi togliendo cause (spessore mucose chiudente bronchi). Calmando aggravarsi. Chiedere opuscolo « **Autoflemma** » - Cura domicilio ovvero Sanatorio (Merano)

Studio medico Bragadin - Padova

SABATO 11 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 CONCERTO del mezzosoprano MARIA URBAN - Al pianoforte BARBARA GIURANNA: 1. Bottegari: *Mi parlo!*; 2. B. Strozzi: *Fanciulletta semplice*; 3. Monteverdi: *Madrigale «Con che soavità labbra adorate!»*; 4. Schumann: *Primavera*; 5. Soresina: *Il core mio*; 6. Pizzetti: *Oscuro è il ciel*; 7. Somma: *Ave, Maria*.

12,30: Notiziario d'oltremare.

12,40: CANZONI E MELODIE: 1. Frustaci-Macario-Rizzo: *Camminando sotto la pioggia*; 2. Cergoli-Bracchi: *Madonna malinconia*; 3. Giuliani-Bracchi: *Alfredo, Alfredo*; 4. Casiroli-Nisa: *Bruna, lasciati amare da me*; 5. Calzia-Cram: *Prendetemi per la mano*; 6. Donati: *Ho imparato un ritornello*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Brusselmans: *Katia*; 2. Ranzato: *Serenatella*; 3. Chesi: *Bozzetto campestre*; 4. Malatesta: *Scherzo*; 5. Culotta: *Bozzetti montani*; 6. D'Anzi: *Le ragazze di Siviglia*; 7. Galliera: *Idillio*; 8. Fischer: *Berlino di notte*; 9. Petralia: *Memorie*; 10. Cabella: *Marcia indiana*.

14: Giornale radio

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. De Marte: *Stella di Spagna*; 2. Rivario: *Un valzer con te*; 3. Rizza: *Ho imparato una canzone*; 4. Asti: *Rosalba*; 5. Simonetti: *Bambina bionda*; 6. Giuliani: *Partir con te*; 7. Perrera: *Là nell'isola di Capri*; 8. Consiglio: *Forse, ma, chissà, però*; 9. Vallini: *Nebbia*; 10. Durazzo: *Oplà!*

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - «Notizie da casa».

16,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17: Giornale radio.

17,15: Parte prima: NUOVI DISCHI CETRA: 1. Mancinelli: *Cleopatra*, introduzione; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Porgi amor» (soprano Gatti); 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono Tagliabue); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella» (soprano Olivero); 5. Chopin: *Notturno in do diesis minore*. - Parte seconda: CANZONI DI SUCCESSO INCISE SU DISCHI CETRA: 1. De Vivo: *Piccolo sentiero* (Caminito); 2. De Martino-Frati: *Vieni sul mar*; 3. Lindemann-Gianipa: *Su beviam*; 4. Del Rao-Cambieri: *Primo incontro*; 5. De Vera-Valabrega: *Rose scarlatte*; 6. Rizza-Muris: *Passa Nini*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,25-18,30: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Alta montagna

Tre atti di SALVATOR GOTTA

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Pietro Gorè*, Renzo Ricci; *Lia, sua sorella*, Nella Bonora; *Dora, sua moglie*, Donatella Gemmò; *Filippo Gatti*, Giovanni Cimara; *Teresa*, Lina Franceschi; *Savoldi*, Fernando Solieri; *Il Furlan*, Virgilio Gottardi; *Zanotti*, Manlio Busoni; *Primo minatore*, Felice Romano; *Secondo minatore*, Gino Mavara; *Terzo minatore*, Roberto Bertea Vitaliani - *Altri minatori che non parlano*.
Regia di ALBERTO CASELLA

21,45: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Pugliese: *Mari Pepa*; 2. Capodieci: *Tu che m'incateni il cuor*; 3. Bernotti: *Ho sognato sul tuo cuore*; 4. Plinio: *Addio Marion*; 5. Benedetto: *Rosalpina*.

22: Varo Varanini: «Gli italiani nella campagna di Russia del 1812».

22,10:

Concerto

del TRIO DE ROSA-ZANETTOVICH-LANA

(Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello).

1. Brahms: *Trio in do*, op. 87: *a*) Allegro, *b*) Andante con moto, *c*) Scherzo (Presto), *d*) Finale (Allegro giocoso); 2. Longo: *Terzo tempo (fresco)*, dal «Trio in si bemolle».

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: SESTETTO JANDOLI: 1. Rosati: *Roselita*; 2. Culotta: *Canzone a Posillipo*; 3. Cramer: *Clarinetto pazzo*; 4. Valente: *Varca addurmuta*; 5. Giuliani: *Fontanella di paese*; 6. Prestana: *Paese d'ammore*; 7. Mostazo: *Limon limonero*.

12,35: CONCERTO della pianista ROSSANA BOTTAI: 1. Ferrari Trecate: *Schiaccianocciole*; 2. Pick Mangiagalli: *Danza d'Ariel*; 3. Musella: *Marina*; 4. Martucci: *Tarantella*, op. 6; 5. Albeniz: *Evocazione*; 6. De Falla: *Danza del fuoco*, dal balletto «L'amore stregone».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, introduzione; 2. Leonardi: *Cielo napoletano*; 3. Fiaccone: *La villanella*; 4. Strauss: *Canzoni d'amore*; 5. Bettinelli: *Carillon*, minuetto; 6. Frontini: *Serenata araba*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Marletta: *Scintillante*; 2. Innocenzi: *Stanotte le stelle*; 3. Blasco: *Chitarra argentina*; 4. Piccinelli: *Oh! Grazia*; 5. D'Anzi: *Parla prima con la mamma*; 6. Cartai: *Parata dei grilli*.

14,45: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZZA

1. Concina: *Favole*; 2. Chiri: *Campane fiorentine*; 3. Pintaldi: *Dormi bambina*; 4. Marengo: *Rondinella bruna*; 5. Segurini: *Se guarderai la luna*; 6. Ruccione: *Cantando sotto la luna*; 7. Marchetti: *Suona stanotte*; 8. Calzia: *Se fossi milionario*; 9. D'Anzi: *Ho perduto i tuoi baci*.

21,15:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° ARLANDI

1. Meister: *Rapsodia boema*; 2. Grandino: *Vecchio prater*; 3. Vidale: *Le sirene cantano*; 4. Englemann: *Il gatto e il topo*; 5. Fiorda: *Maddalena*; 6. Migliavacca: *Mazurca variata*.

21,45: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Wagner: *Danza dei Nibelungi*; 2. Tuffilli: *Danza abruzzese*; 3. Marenco: *Ballo Sieba*; 4. Centofanti: *Marcia caratteristica*; 5. Scassola: *Carovana*; 6. Marletta: *Fante d'Italia*.

22,15: Notiziario.

22,25:

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° MANNO

1. Bagiardi: *Danza rustica*; 2. Bucchi: *Minuetto*; 3. Areghi: *Tempo di valzer*; 4. Parelli: *Sogno*; 5. Tamajo: *Voci di primavera*; 6. De Luca-Mancuso: *Notturno*.

22,45-23: Giornale radio.

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 5 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica sinfonica: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ezio Gardella: 1. Carabella: « Tema con variazioni »; 2. Pilati: « Minuetto », dalla suite « Per archi e pianoforte ». — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,30-8,40 (2 RO 21 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.— 7,30: Notiziario in turco. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica vocale da camera: tenore Eugenio Valori: 1. Caldara: « Come raggio di sol »; 2. Chopin: « Le mie gioie »; 3. Davico: « Il tramonto ». — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese: b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,03-13,25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,50: Conversazione in olandese — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Concerto sinfonico vocale: 1. Beethoven: « Egmont », introduzione; 2. Pergolesi: « Stabat Mater », per soprano, mezzo soprano, coro e orchestra; 3. Soddu: « La madre e il figlio », cantata per mezzo soprano, e orchestra d'archi. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese.

15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Notiziario in thailandese. — 16,45: Musica varia. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 17,00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Giornale radio in italiano. — 17,15: Organista Alessandro Pascuccl: 1. Somma: « Leggenda pastorale »; 2. Vittadini: Due quadretti francescani: a) « Ogni pena m'è diletto », b) « L'Araldo del gran Re »; 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Musica operistica: 1. Verdi: « Un ballo in maschera » (Eri tu che macchiavi quell'anima); 2. Wagner: « Tristano e Isotta » (Sola veglio); 3. Cilea: « Gloria » (Pur dolente son io); 4. Puccini: « Tosca » (Vissi d'arte). — 18,05-18,20: Eventuale conversazione.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17,30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica operistica: 1. Wagner: « Tannhäuser » (Col cor contrito); 2. Cilea: « Adriana Lecouvreur » (Io son l'umile ancella); 3. Ponchielli: « Il figliol prodigo » (Raccogli e calma) - Musica varia. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 15: m 25,51; kC/s 11760 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,2; kC/s 713.

— 19,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale varie. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Musica araba. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Concerto sinfonico: 1. Cimarosa: « Giannina e Bernardone », introduzione dell'opera; 2. Veretti: « Il favorito del Re », fuga e marcia; 3. Frazzi: « Largo »; 4. Zanetti: a) « Notturno », b) « L'alba », dalla suite « El campiello » — 19,56: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale: 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [sole fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in cèrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 23,00: Conversazione in inglese o musica. - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Rassegna episodica di guerra. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano - Eventuali notizie sportive.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Organista Marcello Sinatra: 1. Bach: « Arioso »; 2. Schumann: « Romanza »; 3. Bossi: « Pastorale ». — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Aida, quattro atti di A. Ghislanzoni, musica di G. Verdi, atto secondo - Musica varia. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

LUNEDÌ 6 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica operistica: 1. Verdi: « Falstaff » (Dal labbro il canto estasiato vola); 2. Mascagni: « Iris » (Un dì ero piccina); 3. Gomez: « Salvator Rosa » (Di sposo, di padre, le gioie serene); 4. Wagner: « Tristano e Isotta » (Sola veglio); 5. Ponchielli: « La Gioconda » (O monumento). — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,30-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,30: Notiziario in turco. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Notiziario in cinese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Lucia di Lammermoor, tre atti di S. Cammarano, musica di G. Donizetti, atto secondo. — 14,45: Giornale radio in italiano — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in romeno.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in italiano.

15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese..

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Musica sinfonica: 1. Schumann: « Manfredi », introduzione; 2. Respighi: « L'ottobrata », dal poema sinfonico « Feste romane ». — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversaz. in bengalico.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica da camera: pianista Luisa De Sabbata: 1. Chopin: « Quattro preludi, n. 1, 3, 6 e 16 »; 2. Pick-Mangiagalli: « La danza d'Olaf »; 3. Nannino: « Minuetto »; 4. Casella: « Toccata in do diesis minore » - Mezzosoprano Erminia Werber: 1. Cherubini « Ahi, che forse al miel di »; 2. Scarlatti: « Se delitto è l'adorarti »; X. Strauss: « Domani »; 4. Fresico: « Assenza. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale varie. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Banda dell'arma dei RR. CC. diretta dal Mº Luigi Cirenei: 1. Foconi: « Introduzione in do »; 2. Cirenei: a) « Melodia vespertina », b) « Danza »; 3. Bolzoni: « La gallina, », scherzo; 4. Verdi: « La forza del destino », introduzione dell'opera. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale) Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica operistica: 1. Vittadini: « Anima allegra » (E' arrivata primavera); 2. Cilea: « L'Arlesiana » (Esser madre); 3. Rossini: « Il barbiere di Siviglia » (La calunnia).

20.00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23.30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica operistica: 1. Mascagni: « Guglielmo Ratcliff » (E' sempre il vecchio andazzo); 2. Verdi: « La forza del destino » (Me pellegrina ed orfana); 3 Boito: « Mefistofele » (Aria del fischio); 4. Wagner: « Tristano e Isotta » (Sola veglio); 5. Leoncavallo: « Zazà, o mio piccolo tavolo ». — 2,00: Rassegna navale. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 2,40-2,50 **Notiziario in italiano.**

3.00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: Notiziario in italiano. — 3.10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,30: Musica leggera. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Canzoni popolari - Musica da camera: soprano Lidia Orsini: Trio Faini-Carmirelli-Brunelli: 1. Dvorak: dal « Dumky » Trio, op. 90: a) Andante - Vivace non troppo, b) Andante moderato (quasi tempo di marcia). - Musica varia. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MARTEDÌ 7 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica strumentale da camera (violoncellista Luigi Chiarappa): 1. Graziosi: « Adagio »; 2. Beethoven: « Sette variazioni su un tema di Mozart »; 3. Sammartini « Canzonetta ». — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,30-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: **Notiziario in turco.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica operistica: 1. Puccini: « Tosca » (Recondite armonie); 2. Verdi: « Il trovatore » (Stride la vampa); 3 Boito: « Mefistofele », ridda. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in cinese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Tenore Giuseppe Bortolazzi: 1. Pergolesi: « Siciliana »; 2. Bassani: « Posate, dormite »; 3. Mareantoni: « Bimba, non domandar »; 4. Giuranna: « Mi madre mi date Giovannino » - Pianista Luisa De Sabbata: 1. Bach: « Ciaccona »; 2. Tantillo: « Ninna nanna »; 3. Martucci: « Tarantella ». — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: **Notiziario in inglese.** — 14,10: **Notiziario in italiano.** — 14,20-14,30: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal Mº D'Elia: 1. Boccherini: « Minuetto »; 2. Paganini: « Moto perpetuo »; 3. Martucci: « Giga »; 4. Wolf Ferrari: « Il campiello », intermezzo dell'atto secondo; 5. Casella: « Ronda di fanciulli », da « Il convento veneziano ». — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica operistica: 1. Donizetti: « La favorita » (Viene Leonora); 2. Verdi: « La traviata », scena ed aria di Violetta; 3. Wolf-Ferrari: « I quatro rusteghi » (Lucieta xe un bel nome); 4. Ponchielli: « La Gioconda », duetto Laura-Alvise; 5. Zandonai: « Giuliano », la nenia del vago usignolo; 6. Rossini: « Guglielmo Tell », tirolese. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,50: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notizie in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica varia - Musica leggera. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica. - Notiziario in inglese. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

23,48-0,30 (2 RO 4): **TRASMISSIONE SPECIALE PER IL BRASILE:** « Viaggio musicale nel Lazio ».

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Quartetto Arnaldi: 1. Corelli: « Sonata op. 3, n. 7 »: a) Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 2. Schumann: « Adagio e scherzo per quartetto in mi bemolle », op. 47. — 2,00: Conversazione in portoghese su argomento di attualità. — 2,10: Canzoni popolari. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica bandistica: 1. Cherubini: « Marcia 1805 »; 2. Renzi: « Toccata »; 3. Parelli: « La vittoria », quarto tempo della « Sinfonia in do maggiore ». — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica: 1. Rossini: « Ciro in Babilonia », introduzione; 2. Verdi: « Otello » (Credo); 3. Giordano: « Marcella » (Dolce notte misteriosa); 4. Mascagni: « Il piccolo Marat », gran duetto - Musica sinfonica: 1. Bach: « Concerto in re minore per violino e orchestra »: a) Vivace, b) Largo, c) Allegro; 2. Respighi: « Passomezzo mascherato », dalle « Antiche arie e danze per liuto »; 3. De Falla: Danza del fuoco, dal « Balletto l'amore stregone ». — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MERCOLEDÌ 8 OTTOBRE 1941-XIX

6.30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Canzoni popolari. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7.30-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: **Notiziario in turco.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Segnale d'intervallo.** — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8.15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica bandistica: 1. D'Elia: « Armi e brio »; 2. Di Miniello: « Aviazione legionaria »; 3. Blanc: « Balilla ». — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi secondo gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone - Cina - Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica operistica: 1. Cherubini: « Il portatore di acqua », introduzione; 2. Verdi: « Un ballo in maschera », (Eri tu); 3. Donizetti: « L'elisir d'amore », (Una furtiva lacrima); 4. Rossini: « Guglielmo Tell » (Selva opaca); 5. Verdi: « Don Carlo », (Ella giammai m'amò); 6. Casella: « La donna serpente », introduzione. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili ita-

liane residenti all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.

15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Fedora, tre atti di A. Colautti, musica di Umberto Giordano, atto terzo. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in iranico.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER LA AMERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Orchestra sinfonica dell'« Eiar » diretta dal M° T. Pace: 1. Corelli: « Concerto grosso in sol maggiore n. 2 » dall'opera « 6 »; 2. Wagner: « Idillio di Sigfrido ». — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: La favola di Orfeo, di Claudio Monteverdi, quadri quarto e quinto. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) per il Mediterraneo Centrale (2 RO 4): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in ingelse o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Ayres. — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Eventuale conversazione. — 1,50 Madama Butterfly, tre atti di L. Illica e G. Giacosa, musica di G. Puccini, atto primo. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana - Commento agli avvenimenti. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Soprano Margherita Cossa: 1. Cimarosa: « Resta in pace », dall'opera « Gli Orazi e i Curiazi »; 2. Scarlatti: « Toglietemi la vita »; 3. Cimara: « Fiocca la neve »; 4. Pieraccini: « Canto toscano »; 5. Montanari: « Cuore di mamma »: - Baritono Luigi Bernardi: 1. Mascagni: « Questo è il paese »; 2. Pizzetti: « Trasfigurazione »; 3. Malipiero: « Canto dello spensierato ». — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,30: Musica strumentale da camera: Quartetto di violoncelli di Torino: Spezzatelli: Suite - Selezione di operette: E. Bellini: « Rossini » - Musica varia. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

GIOVEDÌ 9 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,30-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,30: Notiziario in turco. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in spagnolo e portoghese.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone - Cina - Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretta dal M° Marchesini: 1. Mercadante: « I normanni a Parigi »; 2. Giordano: a) « Mese mariano », intermezzo, b) « Siberia », la Pasqua; 3. Zandonai: « La farsa amorosa », vendemmiale - Soprano Eva Parlato: 1. Davico: « Acqua di rio »; 2. Zecchi: « Invano »; 3. Veretti: « Stornelli ». — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco.

15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Notiziario in thailandese. — 16,45: Musica leggera. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Notiziario in bengalico.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER LA AMERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Selezione di operette: 1. Ghislanzoni: « Dietro il paravento »; 2. Valente: « I granatieri »; 3. Lehàr: « Le mie memorie ». — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s m 357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Soprano Emilia Carlino: 1. Marchesi: « La folletta »; 2. Rossini: « La pastorella »; 3. Cuscinà: « Autunno »; 4. Davico: « Acqua di rio »; 5. Arditi: « Il bacio » - Musica varia. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Musiche richieste. — 2,00: Rassegna della vita artistica e culturale italiana. — 2,10: Musiche richieste. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica leggera. — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

VENERDÌ 10 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretta dal M° Andrea Marchesini: 1. Paoli: « Italia nuova », marcia; 2. Rossini: « La scala di seta », introduzione dell'opera; 3. Giordano: « Il voto », intermezzo dell'opera; 4. Catalani: « Loreley », danza delle ondine. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,30-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,30: Notiziario in turco. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30: (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9,00-9,30: (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica operistica: 1. Leoncavallo: « Pagliacci », coro delle campane; 2. Puccini: « Manon Lescaut » (In quelle trine morbide); 3. Wagner: « I maestri cantori di Norimberga » (Appena il mite april). — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in

portoghese. — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**
12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**
12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo.**
13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.**
13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.
13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.
13,00-15,00 (Onde medie m 221,1, kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo)
13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE** (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese — 13,40 (circa): Musica varia — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica leggera — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro
15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo
15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: **Notiziario in inglese.** — 14,10: **Notiziario in italiano.** — 14,20: Notiziario in francese.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.
16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**
16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Soprano Livia Oslai - Tenore Giovanni Ugolotti: I. Gluck: «O del mio dolce ardor»; 2. Rossini: «L'esule»; 3. Zanella: «Le nubi folli». — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversando con gli ascoltatori (in inglese).
17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.
17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica operistica: 1 Donizetti: «Don Pasquale», introduzione; 2. Verdi: «Ernani» (Beviam, beviam); 3. Mozart: «Il flauto magico» (Possenti numi); 4. Gomez: «Il Guarany» («C'era una volta un principe»); 5. Giordano: «Andrea Chénier», duetto dell'atto quarto; 6. Puccini: «La fanciulla del West» (Ch'ella mi creda). — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.
18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.
18,30-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,36: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Pianista Marta de Concilliis - Selezione di operette: 1. Lombardo: «La duchessa del ballo tabarino»; 2. Lehár: «Il conte di Lussemburgo». — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Canzoni popolari.
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno
20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 4): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**
21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**
21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.
1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Musiche per orchestra dirette dal Mº Mario Gaudioso — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana - Commento agli avvenimenti — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.
3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana — 3,20: Conversazione in italiano — 3,30: Organista Beniamino Zambetti — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese — 4,30: Manon Lescaut, quattro atti di Giacomo Puccini, atto secondo — Musica varia. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

SABATO 11 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione e commento politico in inglese — 6,40: Musica leggera. — 7,00: Notiziario in inglese — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.
7,30-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: Notiziario in turco. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.
8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.
9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.
12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco.
12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**
13,00-13,15 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.
13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.
13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).
13,00-14,00 (2 RO 6): **PROGRAMMA SPECIALE PER IL GIAPPONE:** Introduzioni di opere italiane eseguite dall'orchestra dell'«Eiar» diretta dal Mº Cesare Gallino: 1. Cimarosa: «Il matrimonio segreto»; 2. Cherubini: «Il portatore d'acqua»; 3. Rossini: «Il barbiere di Siviglia»; 4. Donizetti: a) «Don Pasquale»; b) «La figlia del Reggimento»; 5. Verdi: «Luisa Miller».
13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE** (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Notiziario in giapponese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Don Pasquale, tre atti di M. Accursi, musica di G. Donizetti, atto secondo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.
15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in francese.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.
16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**
16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica leggera - Musica varia. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.
17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana
17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Canzoni popolari - Musica varia — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili residenti all'estero — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.
18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.
18,30-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,36: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Pianista Marta de Concilliis - Selezione di operette: 1. Lombardo: «La duchessa del ballo tabarino»; 2. Lehár: «Il conte di Lussemburgo». — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Canzoni popolari.
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno
20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 4): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**
21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 21,20 Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.
21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.
1,00-2,00 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Soprano Desta-Mabrù-Frattura: 1. Paisiello: «Nel cor più non mi sento»; 2. Schumann: «Dedica»; 3. Zandonai: «Lontano»; 4. Santoliquido: «Riflessi» - Baritono Teodoro De Vocram: 1. Strauss: a) Al mio bambino, b) Cecilia; 2. Leoncavallo: «Mattinata»; 3. Brazzelli: «Il nome». — 2,00: Rassegna politica internazionale di Robur — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.
3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica varia. — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Tenore Eugenio Valori: 1. Donaudy: «Perduto ho la speranza»; 2. Scarlatti: «Già il sole del Gange»; 3. Schubert: a) «Notte e sogni», b) «Sei bella, o mia dolcezza»; 4. Pizzetti: «Levommi il mio pensier», dai «Sonetti del Petrarca» - Soprano Ines Alfani Tellini: 1. Duo laudi del sec. XIII, dal «Laudamaro di Cristo»: a) «De la crudel morte di Cristo», b) «Gloria in cielo»; 2. Longo: «La serenatella»; 3. Tocchi: «Dodici» (girotondo) - Musica sinfonica: 1. Respighi: «Gagliarda»; 2. Mozart: «Quartetto in sol maggiore»: a) Allegro - Vivace assai, b) Minuetto, c) Andante cantabile, d) Molto allegro — 5,25: Riassunto del programma della settimana seguente — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI ZARA

Settimana dal 5 all'11 Ottobre

DOMENICA 5 OTTOBRE

11: Messa cantata. — 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. — 12,25: Vedi « Radiocorriere ». 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14,15: Radio Igea. — 15-15,30: Trasmissione organizzata per la Gil. — 19: Musica varia. — 19,30: Cronache dalmate. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20,40: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario. — 22: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza. — 22,45: Giornale radio.

LUNEDI' 6 OTTOBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — 12,10: Borsa - Dischi. — 12,30: Radio Sociale. — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14,45: Giornale radio. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20,30: Musiche operettiche. — 21,20: Notiziario. — 21,30: Musica varia. — 22,05: Quintetto campestre. — 22,45: Giornale radio.

MARTEDI' 7 OTTOBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — 12,10: Borsa - Dischi. — 12,30: Vedi « Radiocorriere ». — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14,15: Vedi « Radiocorriere »; — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20,30: Selezione di operette. — 21,10: Concerto d'organo. — 21,30: Notiziario. — 21,40: Canti regionali. — 22,10: Orchestrina diretta dal M° Zeme. — 22,45: Giornale radio.

MERCOLEDI' 8 OTTOBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. - 12,10: Borsa - Dischi. — 12,30: Radio Sociale. — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14,45: Giornale radio. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20,30: Mascagni: « Cavalleria Rusticana ». — 21,45: Notiziario. — 21,55: Orchestra diretta dal M° Angelini. — 22,20: Concerto bandistico. — 22,45: Giornale radio.

GIOVEDI' 9 OTTOBRE

11,15-11,35 Trasmissione per le Forze Armate. — 12,10: Borsa - Dischi. — 12,30: Vedi « Radiocorriere ». — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14,45: Giornale radio. — 19: Musica varia. — 19,30: Cronache dalmate. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20,30: Concerto sinfonico. — 21,20: Notiziario. — 21,30: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza. — 22,05: Gai campagnoli. — 22,45: Giornale radio.

VENERDI' 10 OTTOBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — 12,10: Borsa - Dischi. — 12,30: Radio Sociale. — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14,45: Giornale radio. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20,30: Canzoni napoletane. — 21,05: Notiziario. — 21,15: Musiche brillanti dirette dal M° Petralia. — 21,50: Musica da camera vocale. — 22,20: Orchestrina diretta dal M° Zeme. — 22,45: Giornale radio.

SABATO 11 OTTOBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — 12,10: Vedi « Radiocorriere ». — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13,15: Vedi: « Radiocorriere ». — 14: Giornale radio. — 14,15: Vedi « Radiocorriere ». — 14,45: Giornale radio. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20,30: Concerto di musica da camera istrumentale. — 21,10: Musiche operistiche. — 22: Notiziario. — 22,10: Orchestra diretta dal M° Angelini. — 22,45: Giornale radio.

LAVORATORI

se a causa del vostro lavoro venite a conoscere notizie di carattere militare, custoditele come un segreto inviolabile. Una notizia confidata in ottima fede a un amico o in famiglia, può giungere per vie imprevedibili fino al nemico. Fate che ciò non avvenga: il vostro silenzio sarà un contributo alla Vittoria.

CONCORSO SPOSI

Al « Concorso Sposi » indetto dall'*Eiar* possono partecipare tutte le coppie di sposi che avranno contratto matrimonio nel periodo compreso fra il 1° gennaio ed il 31 dicembre 1941-XX.

Le modalità di partecipazione sono semplici e non comportano alcuna spesa da parte dei concorrenti: basterà semplicemente inviare alla Direzione Generale dell'*Eiar*, via Arsenale, 21, Torino, un certificato di matrimonio in carta libera accompagnato dal preciso indirizzo dei richiedenti e dalla indicazione se questi siano o no abbonati alle radioaudizioni.

A sua volta l'*Eiar* spedirà:

a) se i partecipanti non sono ancora abbonati alle radioaudizioni: l'abbonamento gratuito iniziale fino al 31 dicembre 1941-XX ed un biglietto che darà loro diritto a partecipare alla lotteria dotata di premi per L. 200.000;

b) se uno dei due sposi è già abbonato alle radioaudizioni: il solo biglietto di partecipazione alla lotteria.

Il sorteggio dei 31 premi della lotteria avrà luogo in Torino il 16 febbraio 1942-XX.

Il primo premio di L. 50.000

in Buoni del Tesoro

verrà assegnato al possessore del biglietto che sarà sorteggiato per primo, mentre gli altri 30 vincitori potranno scegliere liberamente fra i seguenti 30 oggetti o gruppi di oggetti del valore di circa L. 5.000 ciascuno e di particolare utilità per la casa o per l'economia domestica:

1. Servizio completo di piatti e bicchieri per 12 persone.
2. Frigorifero per famiglia
3. Viaggio in Italia di 15 giorni in 1ª classe e soggiorno in alberghi di 1ª categoria per due persone (itinerario a scelta)
4. Macchina per cucire a mobile NECCHI e buono per l'acquisto di L. 3.300 di biancheria per la casa
5. Enciclopedia Treccani
6. Buono per mobile bar CAMPARI e due poltroncine
7. Concimi chimici per il valore di L. 5.000.
8. Buono per acquisti presso la RINASCENTE per L. 5.000.
9. Fucile da caccia
10. Pianoforte.
11. Laboratorio completo per fabbro o per falegname
12. Servizio di posaterie in argento della S. A. A. CALDERONI - Gioiellieri
13. Tappeti per pavimenti
14. Conigliera e pollaio modello.
15. Una mucca ed un suino per il valore complessivo di L. 5.000
16. Un orologio d'oro da uomo ed un orologio in platino e brillanti da signora marca TAVANNES
17. Motocicletta.
18. Mobile bar di lusso corredato con specialità della COGNAC STOCK.
19. Una « Cucina Aequator » corredata di stoviglie in acciaio della SMALTERIA VENETA
20. Tenda per campeggio completa di attrezzatura per due persone.
21. Mobilia completa per cucina contenente prodotti ARRIGONI
22. Servizio da toletta in argento dorato ed avorio (8 pezzi) su toletta in cristallo e specchi con profumi di lusso ultime creazioni GI-VI-EMME
23. Buono per l'acquisto di L. 5.000 di lampadari presso la Ditta SCIOLARI - Palazzo della Luce - Roma
24. Baule armadio e due valigie in cuoio complete di servizio da viaggio per uomo e per signora.
25. Buono per l'acquisto di L. 5.000 di confezioni presso i MAGAZZINI MAURUS di Torino.
26. Due biciclette una macchina fotografica ed una macchina da scrivere portatile.
27. Aratro, attrezzi agricoli vari e sementi della SGARAVATTI-SEMENTI - Padova.
28. Sala da pranzo o camera matrimoniale del MOBILIFICIO FOGLIANO - Napoli
29. Lucidatrice, aspirapolvere ed altri apparecchi elettro-domestici per il valore complessivo di L. 5.000.
30. Radiogrammofono a 7 valvole e 50 dischi CETRA

Per avere diritto al premio i vincitori dovranno inoltre documentare di aver corrisposto entro il 31 gennaio 1942-XX il canone di abbonamento alle radioaudizioni per il 1° semestre o per l'intero anno 1942.

giochi

SILLABE CROCIATE

Orizzontali: 1. Tratta della morale; 3. L'ha pure il camino; 4. Per i sacrifici; 6. Tubero mangereccio; 7. Un verbo dello schermitore; 8. Speciale fumata;

10. Parti di fiori; 11. Prodotta dal baco; 12. E' nell'ordine logico delle cose.

Verticali: 1. Il ventre del poeta; 2. Accadere, succedere; 3. Nodo scorsoio; 5. Parte d'un pagamento; 6. Sfilamento militare di gala; 7. Berretta tonda che usavasi un tempo; 8. Tracce; 9. Gran festa cristiana; 11. Il principio della notte.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

2-16: Di questo sanno son piene le fosse; 4-11: L'abbiamo sotto ai piedi; 6-8: Venir meno alla fiducia; 8-6: Con Tsin forma una gran città cinese; 9-24: Sorta di sciabola; 11-4: Numero dispari; 12-17:

Gentile saluto; 14-32: Cinquanta, cento, cinquecento; 16-2: Squillo di vittoria; 18-28: Dopo il ginnasio; 20-1: Cardinale senza porpora; 21-13: Indumenti; 22-36: Città sicula; 23-3: Fa parte dell'occhio; 25-29: Più che beate; 27-5: Per i sacrifici; 28-18: Torrente che nasce sul Rosa; 30-34: La fine dei sarti; 31-7: Pronome; 33-26: Aveva cent'occhi; 35-10: Lo ha comò e non Como; 37-15: Si trovano in bocca; 38-19: Dice uno ma non tra noi.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

SILLABE CROCIATE - *Orizzontali*: Cortina - Rancore - Sano - Saga - Carloca - Capi - Valpre - Palato - Tiro - Locana - Tipo - Vere - Nonnina - Sorriso. — *Verticali*: Corsaro - Tino - Cosa - Regalare - Mario - Capitolo - Cavatina - Cala - Loro - Palatino - Casta - Arreso - Pomi - Veri.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO: Spiga - Scutari - Puri - RS - Sti - Tea - GA - Test - Arresta - Isala.

Evitate

che il vostro altoparlante funzioni a forte intensità. Ricordate che una eccessiva potenza è sempre dannosa alla fedeltà della riproduzione ed è sovente di disturbo ai vostri vicini.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI

Breslavia (950 kC/s 315.8 m. 100 kW); Vienna (592. 506.8. 120); Böhmen (1113. 269.5. 60). Alpen (836. 338.6. 100); Danubio (922. 325.5. 100); Vistola (224. 1339. 120); Posen (1204. 249.2. 50); Staz. del Prot. di Praga (638. 470.2. 120); Staz. del Prot. di Brno (1158. 259.1. 32).

Trasmissione serale fissa di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: stazioni di Alpen - Vistola - Lussemburgo (m 1293)

DOMENICA

16: Progr. di varietà.
17: Notiziario.
18: Echi dal fronte.
18,10: Concerto di ringraziamento per la raccolta
19: Notiziario di guerra.
19,15: Musica caratteristica e leggera.
19,30: Notiz. dell'esercito.
20: Notiziario.
20,15: Musica caratteristica e leggera.
20,50: Notiz. di guerra
21,15: Concerto variato
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2,00: Concerto notturno.

LUNEDI'

18: Cronaca libraria.
18,27: Dizione poetica
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,30: Notiz. dell'esercito.
19,45: Conversazione: *Il nostro esercito.*
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà: *Un po' per ciascuno.* Nell'intervallo (20,50): Notiziario di guerra.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2,00: Concerto notturno.

MARTEDI'

18: Cori e musica della Gioventù Hitleriana.
18,27: Dizione poetica.
18,20: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,30: Notiziario dell'esercito.
19,45: Cronaca politica
20: Notiziario.
20,15: Programma vario: *Cuori e mani uniti.*
20,50: Notiz. di guerra
21,15: Progr. varietà.
22: Notiziario.
22,10 (ca)-2,00: Concerto notturno.

MERCOLEDI'

18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,30: Notiziario dell'esercito.
19,45: Conversazione: *La guerra marittima.*
20: Notiziario.
20,15: Musica di film.
20,50: Notiz. di guerra
21,15: Walter e Willi Kollo al microfono.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Concerto variato.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2,00: Concerto notturno.

GIOVEDI'

18,27: Dizione poetica
18,30: Radiocronaca
19: Notiziario di guerra.
19,30: Notiziario dell'esercito.
19,45: Cronaca politica
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e da ballo.
20,50: Notiz. di guerra.
21,15: Musiche leggere viennesi.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2: Concerto notturno.

VENERDI'

18: Musica caratteristica e leggera.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,30: Notiziario dell'esercito.
19,45: Conversazione: *La nostra arma aerea.*
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà: *Come vi piace.*
20,50: Notiz. di guerra.
21,15: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2: Concerto notturno.

SABATO

18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,30: Notiziario dell'esercito.
19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20,15: Radiocabaret.
21,15: Melodie e canzoni.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2: Concerto notturno.

GIAPPONE

TRASMISSIONE GIORNALIERA

JZI 11800 kC/s - 25,42 m
JLG 4 15105 kC/s - 19,86 m

21: Segnale d'apertura.
21,5: Notiz. giapponese.
21,25: Conversazione oppure musica folcloristica.
21,40: Notiziario tedesco.
21,55: Conversazione oppure musica folcloristica.
22,35: Notiziario in lingua italiana.
22,50: Radiocronaca.
23: Notiziario inglese e francese.
23,45: Conversazione o musica folcloristica.
23,55: Musica varia.
0,30: Chiusura della trasmissione.

CROAZIA

Zagabria 1086 kC/s; 276,2 m; 4,5 kW

DOMENICA

18,10: Trasmissione da stabilire.
19,10: Conversazione.
19,25: Notiziario.
19,40: Notizie sportive.
20: Dischi richiesti.
20,30: Concerto vocale.
21: Conversazione.
21,20: Radiorchestra.
22-23: Musica da ballo Nell'intervallo (22,40). Notiziario.

LUNEDI'

18,30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,25: Notizie in rumeno, ungherese, slovacco e bulgaro.
20-23: Puccini: *La bohème*, opera (reg.). Negli intervalli: Notiziario.

MARTEDI'

18,30: Musica caratteristica e leggera.
18,40: Cronache - Notizie.
19,10: Conversazione.
19,25: Notizie in rumeno, ungherese, slovacco e bulgaro.
20: Concerto di musiche tedesche (reg.).
21: Conversazione.
21,20: Radiorchestra.
22: Notiziario. Indi fino alle 23: Musica da ballo.

MERCOLEDI'

18,30: Musica caratteristica e leggera.
19: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,25: Notizie in rumeno, ungherese, slovacco e bulgaro.
20: Concerto di piano.
20,30: Orchestra di plettri.
21: Conversazione.
21,20: Radiorchestra.
22: Notiziario, indi, fino alle 23: Musica da ballo

GIOVEDI'

18,15: Conversazione.
18,30: Musica caratteristica e leggera.
18,40: Cronache - Notizie.
19,10: Conversazione.
19,25: Notizie in rumeno, ungherese, slovacco e bulgaro.
20: Concerto corale.
20,30: Concerto di musica da camera.
21: Conversazione.
21,20: Marce.
21,30: Concerto di tamburizze.
22: Notiziario, indi, fino alle 23: Musica da ballo

VENERDI'

17,15: Orchestra di plettri.
17,45: Concerto di dischi
18,15: Conversazione.
18,30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,25: Notizie in rumeno, ungherese, slovacco e bulgaro.
20: Conversazione.
20,30: Ritrasmissione da Vienna (da stabilire).
21: Conversazione.
21,20: Radiorchestra.
22: Notiziario, indi, fino alle 23: Musica da ballo.

SABATO

17,15: Concerto di dischi.
17,45: Concerto corale.
18,15: Conversazione.
18,30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,25: Notizie in rumeno, ungherese, slovacco e bulgaro.
20: Concerto vocale.
20,20: Suppé: *La bella Galatea*, operetta (selezione).
21: Concerto variato.
22: Cronache - Notizie. Indi, fino alle 23: Musica da ballo.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

concerti

(*Continuazione dalla pag. 7*)

vigoroso — e qualche volta perfino turbinoso — del primo e del terzo tempo contrasta profondamente con il « largo » centrale, che è innegabilmente una delle più elevate e belle effusioni liriche dell'autore. Difficilissima risulta l'esecuzione, sia pianistica che orchestrale, di questa composizione; ma è facile comprendere che la trattazione del pianoforte non ha, in Reger, assolutamente nulla di virtuosistico, cioè di esteriormente brillante: le sonorità del pianoforte portano un contributo essenziale e sostanziale agli sviluppi del poema sonoro, unendo la propria voce a quelle dell'orchestra, in un sinfonismo ricco, vario, grandioso.

Le *Variazioni e Fuga sopra un tema di Mozart* costituiscono forse l'opera sinfonica migliore e più nota di Reger. Fu certo un moto d'audacia, quello del compositore bavarese, nell'accingersi a variare un tema, che già aveva servito al Mozart stesso (esso è il famoso « andante grazioso » — con un carattere quasi pastorale — della notissima « Sonata in la maggiore »); ma l'audacia — o, come qualcuno affermò, l'irriverenza — risulterà molto ridotta, se si considerano i caratteri diversissimi — tecnici, stilistici, spirituali — dei due musicisti e del loro lavoro. Alla delicatezza, alla lievità elegante e alla cristallina limpidezza mozartiana, si oppone la complessità laboriosa e tormentata del Reger, il quale termina il suo lavoro, con una poderosissima e complicatissima fuga, dove, in un vasto contrasto ritmico-armonico-sonoro, trovano applicazione tutti i diversi artifici del contrappunto. Per questo il Reger fu così spesso oppostamente giudicato: alcuni, soprattutto basandosi sopra elementi formati e costruttivi, vollero vedere in lui soltanto l'accademico, freddo e cerebralistico; altri considerando invece gli elementi tecnici e stilistici, lo considerano un romantico. Ad un quarto di secolo dalla sua morte sarà oggi facile un giudizio più obiettivo, più penetrativo e più sostanziale: quale il musicista, che oggi si onora, effettivamente merita.

Le difficili composizioni saranno interpretate dal valoroso direttore della Sede torinese dell'*Eiar*, il giovane Maestro Armando La Rosa Parodi, e — per la parte pianistica — dal rinomato concertista Hermann Drews.

CONCERTO

del violoncellista Giorgio Lippi - Al pianoforte: Mario Moretti (Giovedì 9 ottobre - Primo Programma, ore 22,10).

L'audizione che il violoncellista Giorgio Lippi, accompagnato dal pianista Mario Moretti, trasmette giovedì 9 ottobre, alle ore 22,10 sul Primo Programma, si inizia con tre commosse e ispirate pagine del Pizzetti; i *Tre canti*, composti nel 1924, furono un omaggio fervido del musicista per le nozze del figlio: da questa circostanza essi ritraggono il loro carattere affettuoso, tenero, vibrante e velato appena da un senso lieve di melanconia. Il programma prosegue poi con un *Minuetto* di Marsc e con due semplici e chiare composizioni di Discovolo e Dvorak.

MUSICA DA CAMERA

E' con compiacimento che si rileva il ritorno sempre più frequente delle musiche vivaldiane nei programmi dei concerti di musica da camera: quanto più si approfondisce la conoscenza di questo fecondo e geniale musicista (rimasto per tanti anni trascurato), tanto più se ne comprende la grandezza e il significato in rapporto alla evoluzione dell'arte musicale della prima metà del Settecento. La presente *Sonata* dimostra chiaramente il valore musicale e violinistico raggiunto dal grande veneziano, la sua fantasiosità e la varietà e la nobiltà dell'invenzione tematica. Oltre a questa *Sonata*, il violinista Campajola, accompagnato dal pianista Bonfiglioli, presenta — lunedì 6 ottobre, alle ore 22,10, sul Primo Programma — musiche di Schubert, di Strauss, una originale e colorita *Danza berbera* di Enzo Masetti e una composizione di Dinicu.

Il Trio De Rosa-Zanettovich-Lana, che già ha dato numerosi e cospicui saggi del proprio valore e della serietà della sua preparazione, si presenta ai radioascoltatori sabato 11 ottobre, alle ore 22.10, sul Primo Programma. Esso presenta il *Trio in do op. 87* di Brahms: opera che ebbe forse minore fortuna degli altri due trii del compositore amburghese, cioè il giovanile « Trio in si maggiore op. 8 » e il passionale e ricco d'emotività « Trio in do minore op. 101 »; tuttavia esso riassume quei caratteri di perfetta costruttività e di intima musicalità, che sono proprii del forte musicista, che maggiormente seppe raccogliere, nel campo della musica strumentale, l'eredità beethoveniana. La stessa formazione presenta in seguito, un'opera italiana moderna: il terzo tempo del *Trio si bemolle* di Longo, il giovane musicista italiano, che con un complesso di lavori pregevoli ed espressivi si è procurata una chiara e meritata notorietà.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

I due fattori principali del successo della

RADIOMARELLI

PRODUZIONE 1941-1942

1° - *Una gamma completa di apparecchi di ogni tipo e per ogni uso, ma tutti di alta classe e di massimo rendimento*

2° - *Prezzi assolutamente imbattibili in rapporto ai pregi di ciascun apparecchio*

SOPRAMOBILI

FIDO II - Supereterodina 5 valvole, onde medie . . **L. 1000**

8A05 - Supereterodina 5 valvole, 4 gamme d'onda (due medie e due corte) . . . . . **L. 1540**

8C05 - Supereterodina 5 valvole, 4 gamme d'onda (due medie e due corte) per funzionamento in corrente continua . . . . . **L. 1770**

NILO BIANCO - Supereterodina 5 valvole, 5 gamme d'onda (lunghe, medie e tre corte) . . . **L. 2000**

7A96 - Supereterodina 6 valvole più occhio magico, 5 gamme d'onda (lunghe, medie e tre corte) **L. 2580**

8A28 - Supereterodina 8 valvole più occhio magico, 2 altoparlanti, 5 gamme d'onda (lunghe, medie e tre corte) . . . . . **L. 3850**

RADIOFONOGRAFI

8F15 - Supereterodina 5 valvole, 4 gamme d'onda (due medie e due corte) . . . . . **L. 3050**

NILO AZZURRO - Supereterodina 6 valvole più occhio magico, 5 gamme d'onda (lunghe, medie e tre corte) . . . . . **L. 4000**

(Tasse radiofoniche comprese, escluso abbonamento alle radioaudizioni)

VENDITA ANCHE A RATE

IL MEGLIO IN RADIO RADIO MARELLI

RADIOMARELLI

UNA NUOVA TECNICA DELLA RADIOMUSICALITÀ